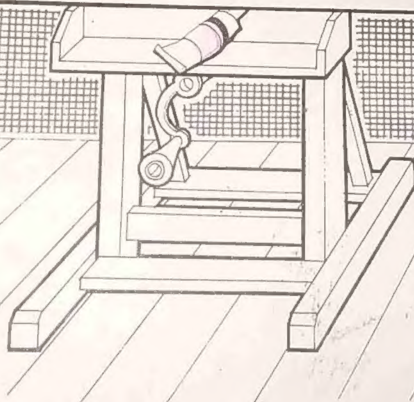


В.А.Силивон

КОГДА РЕБЕНОК РИСУЕТ





Книга для воспитателей детских садов

МИНСК
«НАРОДНАЯ АСВЕТА»
1990

ББК 74.100.7
С 36

Рекомендовано к изданию Министерством народного образования БССР

Силивон В. А.

С 36 Когда ребенок рисует: Кн. для воспитателей дет. садов.— Мн.: Нар. асвета, 1990.—71 с.: ил.

ISBN 5-341-00397-7.

Пособие, издаваемое в виде альбома, написано в соответствии с программой воспитания и обучения в детском саду. Автор, преподаватель МГПИ им. А. М. Горького, предлагает методические рекомендации по развитию ребенка средствами изобразительного искусства, раскрывает основные требования к одному из приемов оказания помощи ребенку в развитии его изобразительных умений — вариативному показу, дает таблицы для практического использования.

Предназначено для воспитателей дошкольных учреждений, может быть полезным учителям первых классов, учащимся и студентам педагогических учебных заведений.

С $\frac{4305000000—032}{М\ 303(03)—90}$ Б326—89

ББК 74.100.7

ISBN 5-341-00397-7

ОТ АВТОРА

Многолетний педагогический опыт работы автора показывает, что отсутствие необходимых изобразительных умений у детей часто приводит к обедненности и невыразительности детских работ, так как, не владея определенными способами изображения, дети исключают из своего рисунка те образы, нарисовать которые затрудняются.

Чтобы ребенок рисовал с удовольствием и совершенствовался в своем творчестве, взрослый своевременно должен помогать ему. Приемы оказания помощи могут быть разными: совет, указание, объяснение, вариативный показ, поощрение. Можно использовать иллюстрационный материал, художественное слово, предварительное рассматривание, наблюдения и т. д.

В предлагаемом пособии основное внимание сконцентрировано на наиболее трудном для практических работников приеме: вариативном показе. Трудность применения его на практике обусловлена несколькими причинами. Назовем две, наиболее очевидные.

Первая причина связана с отсутствием у педагогов достаточно четких представлений о своеобразии и специфике рисунка ребенка 2...6 лет и боязнью не повредить неумелыми рекомендациями и советами проявлению и развитию у детей самостоятельности и творчества.

Другая причина обусловлена противоречивостью, неоднозначностью и множественностью точек зрения на данный вопрос. Одни ученые полагают, что показ способов изображения — это своего рода диктовка со стороны взрослого, которая может отрицательно сказаться на развитии у детей творчества. Другие считают, что маленькие дети сами ничего не умеют и их всему надо учить. Третьи видят возможность обучения детей изображать различные объекты через развитие у них разнообразных формообразующих движений. Четвертые вообще стремятся избежать этого приема, советуя воспитателям использовать в работе с детьми иллюстрационный материал, наблюдения, «метод пассивных движений» и другие обучающие приемы и средства.

Вполне закономерно у воспитателей, учителей, а также родителей в связи с этим возникает целый ряд вопросов: нужно ли помогать детям, когда они в чем-нибудь затрудняются при рисовании? Можно ли показывать? Если можно, когда и каким образом это делать? Как способствовать созданию оригинальных и выразительных рисунков и т. д.?

В данном пособии обобщен многолетний опыт работы с детьми дошкольного возраста и результаты исследований автора, посвященные изучению наиболее эффективных педагогических условий развития у дошкольников изобразительного творчества. Одна из задач поисково-экспериментальной работы заключалась в выяснении роли показа и некоторых других приемов в совершенствовании и развитии детского рисунка. В пособии показ рассматривается прежде всего как один из важных побудителей накопления у дошкольников опыта изобразительного творчества и соответственно развития у них ассоциативно-образного мышления, воображения, фантазии, наблюдательности, остроты зрения, художественного видения, самостоятельности.

Пособие состоит из двух частей. В первой части дается краткая характеристика детского рисунка и одновременно рассматриваются возможные варианты оказания помощи детям в совершенствовании рисунка. Здесь же объясняется главная цель и назначение каждой таблицы, помещенной в книге.

Вторая часть пособия состоит из таблиц, которые сгруппированы по возрастам: младший, средний и старший. В них представлены вариативные способы изображения различных объектов[1] с учетом особенностей и возможностей каждого возраста, а также примерные варианты рисунков для проведения нетрадиционных форм занятий: занятий-упражнений, занятий-игр и занятий-графических рассказов.

---

[1] Определено «Программой воспитания и обучения в детском саду».— Мн., 1988.

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТСКОГО РИСУНКА И ПРИЕМЫ ОКАЗАНИЯ ПОМОЩИ В ЕГО СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ

Когда маленький ребенок впервые начинает рисовать? О чем обычно он рисует? В каком случае рисунок считается интересным, талантливым? Почему ребенок может без конца изображать одно и то же? Нужно ли помогать детям, когда они рисуют? Какой должна быть помощь взрослого? В каком случае необходим показ взрослого и каким он должен быть? Эти и другие вопросы часто задают воспитатели дошкольных учреждений, а также родители, обеспокоенные слабыми и непривлекательными рисунками своих детей.

Сакулина Н. П., известная исследовательница детского творчества, объясняет, что первые рисунки возникают в зависимости от того, когда взрослый дает ребенку лист бумаги и карандаши. По собственной же инициативе малыш может заниматься рисованием только к двум годам. Если вы хотите приобщить ребенка к рисованию раньше, давайте ему бумагу, карандаши, фломастеры и побуждайте личным примером.

С того момента, когда ребенок начинает проявлять повышенный интерес не только к самому процессу рисования, но и к тому, что он рисует, можно считать, что он выделил для себя новый вид деятельности — рисование.

О чем дети рисуют? Обо всем. Но чаще всего рисунок — результат отражения жизненных впечатлений, знаний, опыта и представлений ребенка об окружающем, а также сказочном и фантастическом мире. Ребенок рисует о том, что для него значимо, привлекательно, что его восхитило, поразило, понравилось.

Одни ученые предполагают, что детский рисунок — это отражение интуитивных, неосознанных желаний и стремлений ребенка. Другие считают, что ребенок больше всего тяготеет к орнаментальной деятельности. Третьи связывают содержание рисунка с наличием изобразительного опыта у детей. Высказывается также мысль о том, что детский рисунок — это своеобразная форма символической речи.

Опыт работы показывает, что, действительно, отдельные детские рисунки выглядят, как графический рассказ. Однако не всегда содержательная сторона рисования привлекает ребенка. Иногда он рисует только потому, что ему нравится сам процесс рисования. Для него рисование — увлекательная игра с разноцветными красками, карандашами, фломастерами, цветными мелками и даже действующими в рисунке образами.

Часто детские рисунки бывают однотипными и повторяющимися. Это объясняется тем, что ребенок стремится усовершенствовать удачно найденный прием. Однако повторяемость, как отмечает совершенно справедливо известная исследовательница детского творчества Е. А. Флерина, есть признак и «рутинерства» детского рисунка. Достигнув некоторых успехов, ребенок слишком долго «держится» за них. Появляются стереотипы, устойчивые схемы. Если взрослые не оказывают своевременную помощь, рисунок ребенка не развивается. К сожалению, такое происходит довольно часто. Однотипность рисунков бывает и в тех случаях, когда маленьких детей учат рисовать по образцам — нарисованным схемам. Трудно в этом случае воспитать у детей самостоятельность, самобытность, инициативность. Вот поэтому и появляются часто повторяющиеся рисунки. Данный вопрос тесно соприкасается с другим: нужно ли учить маленького ребенка рисовать? Сразу уточним: учить рисовать не нужно. Приглядитесь, они и без нас, взрослых, рисуют. Но помочь сделать рисунок интересным, содержательным, художественно выразительным, а процесс рисования подлинно творческим, увлекательным и эмоционально насыщенным — необходимо.

В чем же заключается основная помощь взрослого? Содержание и характер этой помощи, прежде всего, определяются возрастом ребенка, его индивидуальными особенностями и уровнем общего развития.

На что должны быть направлены действия взрослых? Рассмотрим вначале некоторые общие, но весьма важные моменты, способствующие развитию детского рисунка.

Чтобы ребенок мог успешно что-нибудь нарисовать, он должен научиться видеть, и прежде всего, основную форму изображаемых предметов. Помогают сориентироваться в этом вопросы типа «На что это похоже?». Ребенок определяет, что предмет или его отдельные части похожи на морковку, огурец или на квадрат, треугольник и т. п.

Кроме формы, маленький «художник» должен уметь видеть строение, цвет изображаемого объекта, его величину, соотношение частей, их местоположение. Ребенку легче будет сделать это, если он научится (а этому поможете вы) устанавливать зависимость всех признаков от среды обитания, образа жизни или назначения предмета через вопросы: «Почему у коровы длинный хвост, а у зайца короткий?», «Почему в автобусе тебе удобно было все видеть?», «Почему машина может ехать быстро?» и т. п.

Развивать у ребенка наблюдательность, способность замечать выделять самое главное и существенное также помогают игры типа «Чего не стало?», «Что изменилось?» и т. п.

Учат замечать художественную выразительность и образность окружающих предметов такие сравнения, как «листья на дереве, словно кружево», «у ивы веточки, как косицы у девочки» или «дерево веселое», «солнышко радостное». Помогают увидеть образность и поэтические строки: «...синея блещут небеса. Еще прозрачные, леса как будто пухом зеленеют», «...как молоком облитые,стоят сады вишневые».

Помимо способности видеть, важным условием создания выразительного рисунка является умение точного изображения. А для этого должна быть достаточно хорошо развита рука. Присмотритесь к вашему воспитаннику, когда он рисует. Первыми признаками «легкой» руки являются уверенность, быстрота, легкость, смелость нанесения линий и форм. Карандаш (кисть) он держит свободно, раскованно, ненапряженно, штрихует аккуратно, не выходя за контур.

«Легкая и послушная рука» — это важное условие, так как из-за неразвитости моторики руки ребенка часто страдает и содержательная сторона рисунка. Ребенок не в состоянии изобразить то, что видит, знает, задумал. Навыки изображения, способность произвольно управлять, корректировать свои движения, а также умение работать различными изобразительными материалами формируется у маленьких детей постепенно.

Чтобы рисунок был творческим, самобытным, оригинальным, необходимо развивать у детей фантазию, воображение, ассоциативно-образное мышление, опираться на интуицию, играть с ними: «На что похоже это облако? дерево? а вот эта лужа? Какого «цвета» слова сладкий, грустный, радость?» Способствуют развитию творческой деятельности и графические игры: «Я начну, а ты дорисуй» и др.

Вместе с тем совершенствованию детского рисунка способствует и своевременная, разумная помощь взрослого в тот момент, когда ребенок рисует. Характер этой помощи, прежде всего, зависит от возраста ребенка и его изобразительного опыта.

Второй год жизни. Взрослые должны знать, что работа ребенка этого возраста с бумагой и карандашом вначале не имеет изобразительного характера. Малыша привлекает только манипулирование и игра с ними: чёрканье, постукивание. Дети с удовольствием наносят случайные штрихи, линии, мазки. Для того чтобы повысить интерес к процессу рисования, сделать его более устойчивым, усаживайте ребенка рядом с собой, когда пишете или рисуете, давайте ему бумагу, карандаши и советуйте действовать, «как я». Предлагайте разноцветные фломастеры и карандаши, учите замечать, что они разноцветные, удивляйтесь «разноцветной красоте», показывайте свободные места на бумаге. Это подготавливает малыша к умению равномерно разрисовывать все пространство листа; восхищайтесь его действиями.

Позже, когда ребенок начнет рисовать направленные линии, производить округлые движения, побуждайте замечать, что они на что-то похожи: «Какой замечательный у Алеши получился дымок», «Какие красивые ленточки нарисованы у Марины». Провоцируйте самого ребенка присматриваться к своим случайным штрихам и делать попыт-

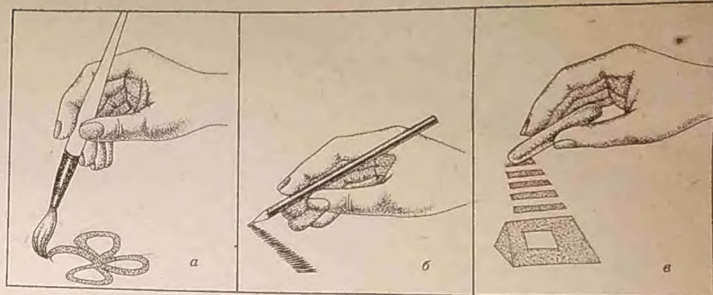


Рис. 1

ки к узнаванию: «Кого Андрюша нарисовал? Кто это у него здесь бегал? Кто это такой кругленький?»

Иногда дорисовывайте каракули ребенка и спрашивайте, на что они похожи: «Смотри, сколько у тебя дыма, давай нарисуем колесики и поиграем с получившимся «паровозиком».

На третьем году жизни, помимо манипулирования с материалами, появляется преднамеренность предметного или близкого к нему изображения. Чтобы ускорить этот процесс, продолжайте учить узнавать в штрихах знакомые образы, спрашивайте ребенка, о чем он рисует; по-прежнему весьма эффективным остается прием совместного творчества (дорисовывания). Найдя в начертаниях хотя бы намек на образ, малыш испытывает непомерную радость. У него возникает потребность повторить и поиграть с рисунком. Так он овладевает некоторой произвольностью изобразительных действий. Однако найденная форма надолго не сохраняется. Рисунку еще свойственна большая подвижность и неустойчивость. Чтобы произвольность рисунка возрастала, необходимо:

повторять получившееся изображение несколько раз;

играть с детьми, предлагая нарисовать повторяющиеся звуки, движения, например как капает дождик, как топает Андрюша по дорожке, как закрутится мотор и колеса машины и т. д.;

включаться в «совместное творчество». Вы нарисуйте тучки, а сын ваш (дочь) — дождик, вы — солнышко (Андрюшу, маму, зайчика), а ребенок — глазки, ротик, вы — елочку, а малыш — огоньки на ней и т. д. Постоянно напоминайте, чтобы ребенок правильно держал фломастер или карандаш, мелок (рис. 1, *б*, *в*);

знакомить с приемами работы гуашевыми красками (разводить ее до уровня жидкой сметаны и наливать в розетку на 2/3 ворса кисточки), вначале с краской одного цвета, постепенно увеличивая число цветов до 7...8;

учить правильно держать кисточку: не сжимать, удерживать ее тремя пальчиками так, чтобы «хвостик» смотрел почти в потолок (рис. 1, *а*), работать с краской аккуратно, набирать на ворс краски столько, чтобы не капало;

бумагу давать цветную, плотную (например, настольная бумага). Это способствует созданию более красочного рисунка, развитию у детей эстетического чувства цвета, а также формированию эмоционально-положительного отношения непосредственно к самому процессу рисования;

учить изображать округлые и замкнутые формы, стремиться вызывать у них ассоциации по форме и цвету на знакомые предметы.

С разными цветами красок знакомьте постепенно. Непременно восхищайтесь красотой каждого из них, раскрывайте их достоинства и «звучание»: «нарядный», «веселый», «озорной», «ласковый» и т. д., предлагайте найти предметы, имеющие аналогичную окраску.

Четвертый год жизни. Для ребят трех лет процесс изображения различных объектов еще также труден. У них отсутствует необходимая координация движений рук, слабо развиты зрительная ориентация, точность восприятия отдельных объектов, наблюдается так называемое психологами «мерцание» формы. Рисуют они, как правило, быстро, изображают предметы неточно, приблизительно, схематично, стремясь нарисовать не столько предмет, сколько выразить интересную для него ситуацию по поводу этого предмета. Поэтому часто не замечают допущенных ими в изображении ошибок. Стимулом к созданию рисунков является желание детей рассказать о тех объектах, явлениях, которые взволновали, поразили его впечатление, эмоционально воздействовали на чувства. Как правило, это предметы, совершающие определенные движения, издающие звуки, одним словом, они для ребенка — «живые». Функциональность предмета преобладает над всеми остальными признаками, поэтому на рисунках «большой дым», человечки-головоломки. Малыш непременно нарисует руль, колесики, фары; руки, ноги, глаза, рот, но может забыть про нос, туловище, т. к. они (нос, туловище) ничего ребенку не говорят. Они не бегают, не крутятся, не хлопают, не моргают, не едят, не разговаривают.

Трехлетний ребенок постепенно, при направленном руководстве изменяет характер рисовальных движений: от действий всей рукой от плеча к движениям только кистью руки. Детям этого возраста еще трудно выполнить слишком мелкое изображение, точно выделить круглую и овальную формы. Вместе с тем, как показывает педагогическая практика, в этом возрасте уже можно учить ребят изображать несложные предметы, разные по величине, высоте, длине, используя игрушки, элементы игры: большой медведь и маленький, Дед Мороз и маленький зайчик «просят» ребят нарисовать для них большие и маленькие мячи, высокую и низкую елочки и т. д.

В этом возрасте дети проявляют интерес к содержательной стороне рисунка. Это связано с их возросшими графическими возможностями: они начинают рисовать замкнутые, формообразующие линии, следовательно, могут передать в рисунке несложные по конфигурации и форме предметы, состоящие из одной или нескольких частей. Чтобы предметность изображения приобретала устойчивый характер, советуйте им: рисовать смело, уверенно, быстро, много, по возможности, не один предмет, а сразу несколько, равномерно располагая их по всему листу. Если ребенок «не видит» форму предмета, подскажите ее (покатайте мяч, обведите рукой контур, «порисуйте» вначале рукой в воздухе). Покажите, как надо закрашивать или заштриховывать, не выходя за контур. Если изображается один предмет, предлагайте нарисовать его крупным планом в центре листа. Учите правильно размещать изображаемый объект на листе бумаги. Обычно голову они начинают рисовать с середины листа, а для ног места уже не хватает. Поэтому советуйте ребенку перед началом изображения элементарно спланировать рисунок, предложите ему показать, где он нарисует голову, туловище, ноги и т. д.

Особые сложности возникают при рисовании предметов прямоугольной формы. Дело в том, что на этом этапе развития движение руки ребенка обычно отстает от движения глаз и поэтому он «срезает» углы. Возникает необходимость показать, как делать остановки на углах и поворотах. Иногда, если у детей долго не получается формообразующее движение, можно порисовать вместе, пока не появится чувство правильного движения.

Учите создавать выразительные образы: солнышко веселое, улыбается, у него длинные лучики, оно говорит Андрюше: «Здравствуй!» или поет песенку «Доброе утро...»; цыпленок учится летать, машет крылышками, ищет червяка и т. д. Предлагайте нарисовать им глазки, открытый улыбающийся или поющий ротик и др.

Из-за недостаточной развитости координированных движений, повышенной эмоциональности, неточного зрительного восприятия и представлений дети испытывают значительные трудности при изображении объектов, состоящих из нескольких частей или имеющих сложную конструкцию, например деревья, самолеты. Также трудно для них изображение предметов, отдельные детали которых в представлении ребенка не имеют ясной формы. Поэтому довольно часто в рисунках ребят можно увидеть огромную голову и маленькое туловище у снеговика; руки, начинающиеся у талии; хвостик, вырастающий на спине; колеса, едва касающиеся вагончика. Отсутствие ясного видения формы, четкости представлений об отдельных элементах приводит к тому, что трудные в изображении детали упрощаются, превращаются в мазок, пятно, иногда «смываются», исчезают совсем или, наоборот, приобретают преувеличенные непонятные формы. В этих случаях необходима помощь взрослого в виде показа. Показ помогает снять «мерцание» формы, сделать затемненный кадр более ясным, отчетливым.

Рисунки детей четвертого года жизни отличаются ясной конструктивной формой. Им легче изобразить мишутку, состоящего из многочисленных, но четко выраженных отдельных частей, чем рыбку, имеющую более слитную и недостаточно ясную форму. Поэтому в этой группе преобладает конструктивный способ изображения: все из отдельных частей и только иногда частично целостный (см. табл. изображения животных).

Особые затруднения испытывают дети, когда им хочется нарисовать фигурку в движении: не просто вагончик, а он должен непременно ехать и кого-нибудь везти, не вообще зайку, а зайку убегающего, прыгающего. Но динамичность, подвижность, вместе с эмоциональностью восприятия объекта, влюбленностью в него, затрудняет его графическое изображение. Постоянная изменяемость линий, формы,

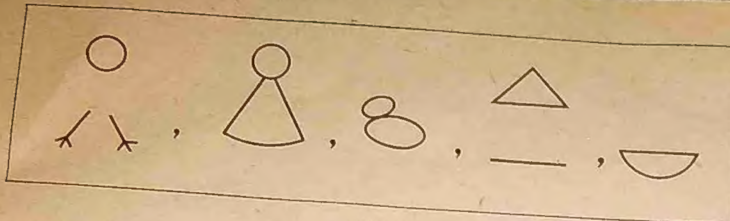


Рис. 2

силуэта предмета создают только приблизительное представление о нем, а для изображения этого, конечно, недостаточно. Наблюдается явное противоречие между желаниями и возможностями малыша: ребенок хочет нарисовать динамичный образ, но не умеет. Вот почему бывают случаи отрицательного отношения ребенка к своему рисунку. Если он не удовлетворен результатом, изображение зачеркивает или вообще выбрасывает. В таких случаях также необходим показ. Показывая, взрослый должен передавать динамичность объекта, помочь малышу увидеть, как, изменяя направление отдельных линий, можно изобразить фигурку движущейся. Напомним сразу, что этим приемом надо пользоваться осторожно и умело, чтобы не «погасить» проявление творчества и самостоятельности ребенка, а скорее, наоборот, способствовать их развитию.

Успешным приемом оказания помощи в тот момент, когда ребенок рисует, может быть совет в игровой форме: «Видишь, не дорисовал, вот какая дырка, мышка забежит в дом и все съест, скорее почини» или (когда малыш закрашивает шарик) «Видишь — вот и вот дырочки — закрась их получше, а то шарик лопнет» и т. д. По окончании рисунка непременно восхищайтесь, радуйтесь ему, старайтесь придать образный характер: «Анечка, посмотри, полюбуйся, у Андрюши елочки получились веселые, красивые. Андрюша, кто живет в твоем лесу?» Чтобы развивать воображение, играйте с детьми в графические игры типа «Дорисуй» (рис. 2).

В этом же возрасте дети учатся работать сразу несколькими (двумя-тремя) гуашевыми красками. В процессе работы с разными красками советуйте им выбирать наиболее сочетающиеся друг с другом цвета, например: «Зеленый хорошо дружит с оранжевым, коричневый — с желтым, а синий — с розовым, белым» и т. д. Ближе к четырем годам у детей интенсивно возрастает интерес к штриховке, которую они выполняют фломастерами, карандашами. Важно научить детей на этом этапе правильно удерживать эти инструменты.

Пятый год жизни. *У ребят в этом возрасте уже накоплен небольшой жизненный опыт. Вы им постоянно читаете сказки, стихи, небольшие рассказы. Они смотрят мультфильмы; становятся более внимательными к своему окружению, способны выделить главное, существенное, отдельные детали, сравнить их, сделать некоторые обобщения. Соответственно в рисунке появляются подробность, детализация, связность. Продолжает развиваться координация движений руки по размаху, силе, скорости. Однако это развитие пока не достигает той* степени, когда ребенок может справиться с пропорциями, точной передачей размеров, соотношений отдельных частей.

Для рисунка этого возраста характерен компромисс условно-схематического (свойственного младшему) и наивно-реалистического изображения, что более близко старшим детям. Обращение к реальному предмету особенно проявляется в случаях доработки, поиска наиболее выразительных, интересных деталей.

Такая же двойственность прослеживается и по отношению к цвету. В одном случае цвет подбирается соответственно реальному, в другом — побеждает эстетическое и эмоциональное отношение к нему: «Рисую таким, потому что он красивый».

Основные трудности в этом возрасте связаны с появлением у детей интересных замыслов, но отсутствием у них достаточных для этого изобразительных умений, заключающихся в поиске выразительных средств при создании образа, способов изображения отдельных предметов, заполнении больших плоскостей (закрашивание, штриховка, а также композиция), построении сюжета.

Чтобы ребенку было легче преодолевать эти трудности, учите его наблюдать, замечать главное и наиболее существенное в облике и подчеркивайте это словом. Например, при рассматривании игрушек, изображающих животных, он должен увидеть, что «нос у лисички вытянут вперед и кверху, она слишком любопытная, все хочет знать, а у волка — смотрит вниз, он всегда угрюмый и недовольный. Ушки у мышки, как лепешки, а у кота они остренькие, похожие на треугольники» и т. д. В процессе рассматривания задавайте вопросы: «На что это похоже? Почему у котика мягкие лапки, длинные усы и хвост?» Побуждайте ребят выделять особенности формы путем сравнения.

Если ребенок затрудняется в изображении выделенных особенностей, помогите с помощью вариативного показа. Показ здесь может быть ограниченным, частичным, необходимо фиксировать только тот момент, который у ребенка никак не получается. Вариативность показа выражается в разных способах изображения какого-нибудь одного момента.

Самый трудный момент для ребенка во время рисования — это начало. И часто из-за того, что ребенок не знает, как начать рисунок, у него исчезает желание и интерес его выполнять. Помочь в этом можно при помощи направляющих вопросов, беседы с ребенком. Приведем один из таких примеров. Ребенок собирается рисовать жирафа. Можно задать вопрос: «Что у жирафа самое примечательное?» «Шея»,—считает ребенок. «Замечательно, вот и начинай рисовать шею, а потом дорисовывай к ней все остальное». Так у ребенка появляется новый способ изображения: от самого интересного ко всему остальному. Овладение такой последовательностью изображения — новый этап в развитии детского рисунка.

Чтобы рисунок ребенка был содержательным и более конкретным, предложите рассказать, о чем он собирается нарисовать. Его рассказ вы уточняете и конкретизируете вопросами: где это происходит (в лесу, на улице)? Когда (зимой или летом)? Что герои делают? Во что одеты? Какое у них настроение? Как он думает передать в рисунке, что зайчик плачет, а лиса его гонит и т. д.?

Чтобы рисунок был образным, выразительным, советуйте ребенку «проиграть» изображаемый образ, представить себя в его роли, «пошагать», как гордый или любопытный петушок, помогите ребенку передать эти характеры в рисунке при помощи вопросов: «Если петушок гордый или он поет — где у него головка? А если любопытный?»

В жизни иногда приходится наблюдать, как воспитатели и родители, стремясь обогатить, улучшить детский рисунок, начинают объяснять различные подробности: плечи шире головы, ты забыл нарисовать шею; или — книзу ствол дерева шире, а кверху — уже. Ребенок, конечно, нарисует и шею, и плечи, но все получится явно преувеличенных размеров: шея будет вытянутой, ствол похож на треугольник. Опыт работы показывает, что излишняя детализация в этот период, ориентация на реалистические соотношения отдельных частей приводят к появлению таких гипертрофированных изображений.

Учите детей видеть ошибки на своем рисунке. Например, если ребенок нарисовал ножки-«палочки», посоветуйте посмотреть на свои ноги и сравнить или спросите: «Сможет ли человек идти на таких ногах, удержат ли они туловище?» или «Сможет ли машина ехать, если колеса не прикреплены?».

В этом возрасте приучайте детей к качественной отработке рисунка. Если ребенок нарисовал нечетко форму, контур, кривую линию, советуйте повторить их еще раз и исправить, если неаккуратно закрасил — закрасить правильно.

Большие трудности вызывает у детей техника сплошной штриховки. Чтобы повысить качество ее, учите детей наносить штрихи неотрывным движением с разной скоростью: в середине побыстрее, а к краю, ближе к контуру,— помедленнее, более короткими движениями. Продолжайте учить правильно держать карандаш.

Во время работы с гуашевыми красками научите получать некоторые оттенки цвета путем смешивания их с белой краской.

Шестой год жизни. У старших детей характер изобразительной деятельности значительно изменяется. Это — наивные реалисты. В отличие от четырехлетних они более наблюдательны. Умеют заметить и выделить мельчайшие подробности, быстро сравнить, найти отличительное и сходное, способны также к продолжительным наблюдениям, любованию, созерцанию. Их все больше волнует эстетическая сторона явления, предмета, они могут уловить настроение, состояние природы, человека, животного. Обнаруживается и повышенный интерес к окружающему миру, желание отразить его таким, каким увидели и запомнили: «Когда я был у бабушки, там я видел...» или «Вчера мы с папой нашли...», «Когда я был на лугу, то заметил...». Появляется пластика, движения рук более координированны, в основном работают только кистью, пальчиками. Они могут выполнить наброски нитевидной линией, сознательно регулировать силу нажима, размах руки и т. д. Движения руки начинают подчиняться глазу.

Глаз видит — рука изображает — такое единство и тесное взаимодействие двух органов достигается только в старшем возрасте при условии последовательного и равнозначного их развития.

Благодаря этому значительно повышается качество рисунка. Дети уже могут передать характерные и наиболее отличительные признаки каждого объекта, основные пропорциональные соотношения частей, выделить различие отдельных предметов по величине и их пространственные отношения: ближе — дальше, больше — меньше, а также изобразить человеческую фигуру не только анфас, но и в профиль и т. д.

Манера исполнения приобретает реалистический характер. Они могут передавать характерные особенности березки, рябины, дуба, сосны, нарисовать не просто машину, а «Волгу», «Запорожец», трактор, вертолет, свой дом, детский сад, портрет папы, мамы, своего друга и т. д., стремятся рисовать так, чтобы отразить совершенно конкретные вещи с их индивидуальными особенностями. Присмотритесь сейчас к рисункам ваших детей. Соответствуют ли они этим требованиям? Если нет, следовательно, рука и глаз у них недостаточно развиты. Проанализируйте рисунок и в плане динамики. Если все изображенные на нем фигурки только стоят и «смотрят», лишены подвижности, значит, рисунок вашего ребенка не соответствует его возможностям. Дети шестого года жизни уже способны изобразить различные объекты в любом движении, состоянии, настроении: бежит, наклонился, напуган, счастлив, задумчив и т. д. Статичный рисунок — это сигнал о том, что ребенок нуждается в помощи.

Основная помощь взрослого заключается в том, чтобы научить глаз точно видеть, а руку — точно все передавать. Например, Сережа рисует себя и маму. Мама явно намечается стать такой же маленькой, как и он сам. Папа замечает: «Кто из вас выше — ты или мама?» Мальчик сражен. Видно, что об этом он совершенно не подумал. После минутного размышления он переворачивает лист и начинает рисовать правильно. Наблюдения показывают, что своевременные советы, вопросы, поощрения помогают ребенку в совершенствовании своего рисунка.

Старшим детям легче оказывать помощь, чем малышам. Здесь, в случаях затруднений, всегда можно порекомендовать ребенку: «Не знаешь как, присмотрись, понаблюдай». Важно учить не только видеть, но и устанавливать причинные связи, зависимость внешнего вида объекта, его позы, походки от образа жизни, состояния, настроения: «Почему у верблюда шея направлена вначале вниз, а потом вверх?», «Чем отличается зубр от коровы, корова — от лошади, лошадь — от козы, баран — от поросенка, бурый медведь — от белого медведя?», «Какая осанка у печального человека?» и т. п. Совместные обсуждения этих моментов с ребенком помогают ему лучше постичь, увидеть и найти наиболее рациональные способы изображения. Например, при передаче движущейся фигурки, главное — научить ребенка видеть основную линию, передающую суть движения, состояния, положения корпуса.

Например, идет человек бодрый — осанка одна, а если печальный — уже другая. В данном случае такой способ изображения может быть: от главной линии — ко всему остальному. Это не исключает и другие способы: конструктивный, частично целостный и др. (см. табл. 32...43).

По-прежнему побуждайте детей создавать выразительные образы: дерево печальное, яблоко кислое или наоборот — очень зрелое, вкусное; девочка — красавица, Маша — растеряша, медвежонок — трудолюбивый, добрый, лиса — хитрая, осторожная и т. д. Помогайте детям увидеть, что в создании выразительного образа важную роль играет не только форма, линия но и точно найденные цвет, некоторые характерные детали одежды, выразительная поза, жест.

Именно в этом возрасте, когда достаточно хорошо развиты глаз и рука, можно предлагать уже рисовать с натуры. Нарисовать с натуры дети могут несложные предметы, имеющие хорошо выраженную форму, цвет и другие признаки: разноцветные листья, овощи, фрукты, вазы, вазы с цветами, игрушки, транспорт. При рисовании с натуры не требуйте от детей ее буквального воспроизведения. Им это пока сложно. Главная цель рисования с натуры — побуждать ребенка к передаче только наиболее характерных и отличительных признаков (форма, строение, окраска).

В старшем детском возрасте можно начинать знакомство с техническими особенностями работы акварелью. Сразу оговорим, что работа акварелью — это сложный вид техники, а потому советуйте детям не злоупотреблять этим материалом.

В возрасте шести лет детей все больше начинают привлекать события общественной значимости, фантастические темы, возможность выразить в рисунке свои богатые замыслы, знания, представления, отношение к полюбившимся героям. В рисунках появляются сложные по конструкции, многоплановые изображения: дворцы, замки, вокзалы, космодромы и аэродромы, а также Змеи Горынычи и даже герои А. Дюма. Начинает сильнее проявляться избранность тем, обусловленная интересами и склонностями ребенка. Один рисует спортсменов, другой — цирк, третий — военные сражения или машины. Причем отдельные дети демонстрируют такую осведомленность, изображают такие подробности, которые подчас неизвестны даже взрослому.

Появляется избирательность изобразительных средств. Одни предпочитают работать только красками, других привлекает графика. Это отражается и в манере, способах изображения. Одним рисункам присущи строгость, почти чертежность линий, детализация, симметрия, плановость, для других характерна экспрессивность, неопределенность в начале работы, а затем быстрое, смелое и раскованное, с бесконечной импровизацией рисование.

В чем выражается помощь на данном этапе? Прежде всего необходимо повышать глубину знаний об окружающем мире, различных явлениях и событиях, конкретизировать их. Эти знания и представления о мире должны быть «зримыми». Для этого раздвигайте пределы реального, вместе сочиняйте, придумывайте, опирайтесь при этом на различный иллюстративный материал, собранный вместе с детьми; учите видеть, как «дерево плачет», ветер «злится», трава «страдает», а также замечать: это походка старого человека, а это — уставшего, а это — самодовольного или счастливого, молодого; советуйте по любому поводу делать наброски в своем альбоме, работать с иллюстративным материалом. Учите «читать» его внимательно, неторопливо. Играйте: «Кто больше увидел и запомнил».

Самые сложные предметы советуйте рисовать способом от простого к сложному, от главной линии — ко всему остальному или выполнять изображение сразу одним, неотрывным движением — от общего к частному. Последний прием очень эффективен, он приучает глаз быть постоянно внимательным и точным. Для этого советуйте ребятам рисовать дружеские шаржи на Буратино, Карлсона, Незнайку, Козу-Дерезу и т. д.

У старших дошкольников появляется критическое отношение к своему рисунку. Часто дети остаются неудовлетворенными. Поэтому взрослому нужно научить детей не только замечать недостатки, но и исправлять их, а также уметь дополнять, обогащать рисунок, добиваясь большей выразительности.

В этом возрасте можно научить детей умело пользоваться различными изобразительными средствами для создания выразительных образов: путем преувеличения или изменения формы, линии, цвета. При направленном руководстве им также доступно сознательное упрощение, обобщение формы в целях достижения ее декоративности, нарядности, условности. Упражняя детей в переводе, переработке реальных форм в условные, обобщенные, мы тем самым способствуем более интенсивному развитию у детей образного, пластического мышления, чувства формы, движения, целостности, единства, гармонии и т. д. (см. табл. 26, 31).

Таким образом, при условии систематической помощи со стороны взрослого можно постоянно побуждать детей к созданию интересных и выразительных рисунков.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПОКАЗУ РАЗЛИЧНЫХ СПОСОБОВ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Всегда ли нужен показ? Каким он должен быть, чтобы не «погасить» самостоятельность и творческий поиск? Необходимо ли учитывать возраст детей? Именно эти вопросы наиболее часто задают воспитатели и родители дошкольников.

Первое пожелание: не злоупотреблять этим приемом. Пользоваться им очень осторожно и тактично, только в тех случаях, когда ребенок действительно сам не может найти необходимый способ изображения. Максимально побуждайте детей к самостоятельному нахождению различных способов изображения. Всячески поощряйте за оригинальное и своеобразное решение.

Второе пожелание: вместо прямого показа чаще используйте иллюстративный материал, выразительные игрушки, художественное слово и другие средства.

Третье пожелание: при показе ориентируйтесь не только на возраст детей, но и на некоторые психологические особенности ребят: у одних преобладает конструктивный способ изображения (все из отдельных частей), другие предпочитают целостный, третьим нравится обобщенность, декоративность в рисунке и т. д.

Показ должен содействовать проявлению умственной, эмоциональной, речевой, двигательной активности детей, индивидуальности каждого ребенка, развитию его творческих качеств и художественно-

творческих способностей. Он должен заставлять ребенка всматриваться, наблюдать за окружающими объектами, будить фантазию, воображение, творческое мышление.

Характер показа обусловлен, прежде всего, возрастом детей и особенностями изображаемого объекта. Например, в младшем возрасте показ должен быть эмоциональным, игровым, а в старшем — это не нужно. Чаще всего показывать следует быстро, смело, чтобы у ребят появилось ощущение легкости и желание самим так же действовать; одновременно привлекайте к показу детей, спрашивая, беседуя с ними по поводу изображаемого объекта. Хорошо, если у ребят создастся впечатление, что это они подсказывают взрослому, как надо рисовать. Например, взрослый через показ движущейся фигурки лыжника стремится объяснить детям общие закономерности изображения человеческой фигуры в движении. Для этого он спрашивает у них: какое положение имеет туловище лыжника? Почему наклонено? (см. табл. 42). Какое положение ног? «Одна очень сильно выброшена вперед, а другая назад»,— отвечают дети. Кто-то из детей заметил, что одна нога может быть согнута в колене. «Может быть»,— соглашается взрослый и рисует другое положение ног.

Показ — это не догма, «только так, а по-другому нельзя». Наоборот. Показ — это толчок к поиску, действию: «Я умею так,— говорите вы,— и так, а вы попробуйте нарисовать по-своему». Важно, чтобы через показ дети увидели причинность, обусловленность способа изображения от объекта, его строения, состояния и т. д. Увидеть эти зависимости и помогает вариативный показ. Возраст ребенка диктует, подсказывает свои формы вариативного показа. Например, в младшей группе — это графическая игра, настоящий графический рассказ, сценарий которого воспитатель тщательно продумывает. Например, для показа разных способов изображения зайцев, она придумывает и одновременно показывает целую историю:

«Играют зайки на полянке,—рассказывает воспитатель.— Радостные все. Да как не радоваться? Зима подарила им красивые, белые пушистые шубки. (Можно для активизации детей спросить у них, почему они радуются.) А за ними наблюдает лиса. Увидели зайчики лису и разбежались.— А как они убегают? — Да, попрыгали, вот такими (показывает рукой) прыжками» (см. табл. 8) и т. д.

Такой показ заинтересовывает, увлекает ребят, побуждает к созданию в своем рисунке выразительных образов. У них появляется желание нарисовать и убегающего зайку, и притаившуюся лису. Можно придумать и показать истории о веселых снеговичках, сытом цыпленке и т. д. При этом ребята не замечают, что их учат, советуют, подсказывают.

Показ в младшем возрасте может быть не только веселым (ведь это игра), но также и быстрым: доступным, приучающим рисовать не один предмет, а сразу несколько: убегает не один зайка, а много, снеговичков вылепили сразу несколько, целый хоровод. Выполнение такого требования к показу создает возможность не только освоить сам способ изображения, но одновременно многократно поупражняться в нем, т. е. появляются предпосылки для формирования устойчивых графических умений.

Показ — это и своеобразная проверка, закрепление и уточнение знаний у детей. Например, ребята просят показать, как рисовать елочку, которая к ним в гости из лесу пришла.

— Какая она? — спрашивает сразу взрослый.
— Зеленая, красивая,— отвечают дети.
— А еще?
— Стройная, высокая!
— А если стройная, ствол какой нужно нарисовать?
— Тонкий, прямой,— помогают дети.— От ствола растут ветви.
— Какие они вверху?
— Маленькие,— отвечают обычно дети.
— Коротенькие,— поправляет их воспитатель.
— А пониже? Все длиннее и длиннее? — Рисует взрослый, а дети ему диктуют: — Длиннее, еще длиннее. У нас получилась грустная елочка, веточки опущены у нее книзу.
— Можно и другую нарисовать елочку,— продолжает воспитатель.— Веточки у нее более пышные и торчат в стороны. Эта елочка — красавица (см. табл. 1).

Таким образом, вариативный показ — это совет, помощь, беседа, это одновременно учение и игра.

Показ — это и толчок для ребенка к рождению будущего образа, будущего рисунка, формирующий влюбленность, положительно эмоциональное отношение, желание рисовать. Важно помочь ребенку увидеть, что определенный прием, способ изображения продиктован характером, особенностями, поведением образа, т. е. показ должен быть причинно обусловленный. Например, взрослый показывает варианты рисования цыплят. Естественно, он придумывает какую-нибудь историю. Рассказывает ее и одновременно показывает: «Жили-были цыплята-друзья. Один из них был несмелый, всего боялся, сожмется весь в комочек, только один носик торчит, и еле ножками передвигает, вот-вот упадет. Другой же, наоборот, всегда спешит, торопится, бежит, головой крутит во все стороны, все хочет увидеть, узнать, найти» (см. табл. 3).

Иногда показ взрослого, предлагающий разные варианты последовательного изображения, может быть построен на основе знания возможных ошибок детей. Например, при рисовании колес у вагончиков, машин и тележек часто младшие дошкольники их подрисовывают приблизительно, едва прикасающимися к основному корпусу. Поэтому можно показать игрушечную тележку с кубиками и предложить ее нарисовать:

— Вот и я нарисую тележку (рисует основной корпус), она у меня тоже будет возить кубики. Едет моя тележка? Почему-то не едет, ах, да, колес нет. Нарисуем так, чтобы крепко держались и не отвалились. Нужна еще одна тележка. Сразу нарисую колеса, чтобы не забыть. Положу кубики, а они падают. Почему? Саму тележку забыла нарисовать. Нарисую, сейчас поедет, только веревочку «привяжу».

В старшем возрасте обыгрывание при показе может разрушить сложившиеся у детей свои представления об образе. Тогда лучше обратиться к личному опыту детей. Например: «Давайте вспомним, какие

упражнения мы выполняем во время утренней гимнастики», — предлагает воспитатель, показывая приемы изображения человеческой фигурки в движении (см. табл. 41).

Способы изображения, предлагаемые взрослым, должны учитывать возраст ребенка и особенность изображаемого объекта. Вот некоторые из способов:

1. Рисунок можно создать из прорисовки каждой части, каждой формы. Это конструктивный способ изображения.
2. Путем упрощения, обобщения и стилизации формы.
3. Нахождением линий, определяющих суть движения, позы. Например, корабли, поезда, трамваи стремительно движутся по горизонтали. Следовательно, рисунок удобнее начитать с этих горизонтальных линий (см. табл. 50...51). Или сидит зайка — плачет — спину согнул, головку наклонил, уши повесил, рисунок лучше начинать с изогнутой линии.
4. От простых форм к более сложным, путем наращивания сложных элементов. Так можно показывать рисование замков, дворцов, зданий, сложных по своей конструкции. Здесь сочетаются два способа изображения: конструктивный и от простого к сложному.
5. От общего к частному, передавая контур предмета одной непрерывной линией. Это приемлемо для более старшего возраста. Можно учить детей выполнять разноплановые наброски по поводу одного изображаемого объекта.
6. Характер линий, их направление, даже скорость и конфигурация изображения, форма диктуются особенностями внешнего вида человека, животного, его образом жизни. Если он толстый — линии все округлые, если стремительный, быстрый — части тела изображаются удлиненными, заостренными.
7. Часто изображение зависит от состояния героя, например, идет печальный, голову повесил, еле ноги передвигает или испугался, глаза вытаращил, хвост дыбом торчит, а также от черт характера: добрый (формы и линии все округлые), злой (заостренные, неправильные, преувеличенные).
8. Иногда показывать следует только один какой-нибудь элемент, наиболее трудный в исполнении, тогда показ будет частичный.
9. Необходимость в схематичном способе изображения возникает в тех случаях, когда ребенок знает о чем (ком) будет рисовать, но не видит композиции своего рисунка или не улавливает общее положение, позу изображаемого объекта.

Таким образом, как вы заметили, не существует специальных способов изображения для каждого объекта. Способы изображения причинно обусловлены.

Вариативный показ часто используют в начале занятия для всех ребят и реже в середине — для отдельных детей.

В младшем, среднем и старшем возрасте практикуются также специальные занятия типа занятий-упражнений, занятий-игр, занятий-[illegible], занятий-графических рассказов, на которых дети учатся постигать зависимость рисунка от внешнего вида объекта, его строения, [illegible] и т. д. На таблицах 16, 41, 43, 45 представлены варианты изображения котят, которые прыгают, «лезут за сметаной», спят, «испугались и полезли на дерево», ребят, марширующих, выполняющих упражнения, прыгающих и т. д. Таким образом, цель данного пособия заключается не только в том, чтобы показать возможные обобщенные способы изображения различных объектов с учетом возраста детей, но и подсказать воспитателям и родителям некоторые важные приемы и формы демонстрации способов изобретения. От этого, как показывает многолетний опыт, во многом зависит успешность развития у детей самостоятельности, выразительности рисунка и подлинное изобразительное творчество.

КАК РАБОТАТЬ С ТАБЛИЦАМИ

Младшая группа

Таблица 1. *Цель:* показать детям возможные варианты рисования лиственных и хвойных деревьев, связать вариативность изображения и цветовое решение с личным опытом и знаниями детей об этих объектах природы и их образным видением[2]; научить с помощью цвета передавать «веселый», «грустный» образы елочки.

При показе ориентируйтесь на образное решение: у веселой елочки веточки торчат кверху, у грустной — книзу, у очень пышной — ветки торчат в стороны.

Таблица 2. *Цель:* показать детям разнообразные способы рисования округлых предметов, состоящих из нескольких частей.

При показе основное внимание обращайте на местоположение составных частей. Закрашивают рисунок дети самостоятельно, после уточнения с ними возможных способов. Также самостоятельно они обогащают рисунок дополнительными деталями на основе иллюстрационного материала.

Таблица 3. *Цель:* побуждать детей видеть, как изначальная форма предмета, способ изображения зависят от характера, образа действий, состояния: испугался — сжался в комочек, еле лапки передвигает; бежит — ноги «растопырил», головой вертит и т. п.

При показе слово-описание должно подтверждаться или воплощаться сразу же в рисунке. Старайтесь привлечь детей к показу с помощью вопросов: как мне нарисовать лапки, если цыпленок бежит? Как он размахивает крылышками?

Таблица 4. *Цель:* побуждать детей самостоятельно дорисовывать округлые формы. Это способствует развитию ассоциативно-образного мышления, творчества, воображения и т. д.

Заранее подготовьте для каждого ребенка лист бумаги с нарисованными на нем кружками. В начале занятия предложите детям дори-

---

[2] Ребята на этом этапе рисуют по принципу: что есть, т. е. то, что запомнил и знает. Он знает, что у дерева могут быть листочки, есть ствол, может назвать ветви. Наша подробность и ориентирование здесь неуместны. Не подсказывайте и не навязывайте цвет ствола, пусть ребенок сам выберет. (Краски разного цвета должны быть приготовлены заранее.)

совать кружки, а также вспомнить, что из окружающих предметов похоже на нарисованные кружки.

Таблица 5. *Цель:* показать детям возможные варианты рисования построек с помощью разнонаправленных линий.

При показе связывайте предлагаемые варианты с различными способами возведения домов: из бревен, из плит, кубиков и т. п., а их величину и форму — с будущими «жильцами»: для зайки, для куклы Кати, для двух медвежат, для жирафа и т. п.

Таблица 6. *Цель:* познакомить детей с разными вариантами рисования тележек и самолетов с помощью разнонаправленных линий.

Появление различных вариантов изображения и наличие составляющих частей связывайте с их назначением (перевозить), а величину и форму — с характером груза (песок, кирпичики и т. п.).

Таблица 7. *Цель:* побуждать детей устанавливать зависимость рисунка тележки (величина, форма, способ изображения) от назначения (перевозить морковку, орехи или яблоки и т. д.).

Данная таблица представляет примерный вариант проведения занятия-графического рассказа «В гости к кукле Кате на день рождения». Для этого заранее нарисуйте на большом листе бумаги зайца, белочку, ежа и спросите у детей: что могут привезти в подарок девочке эти животные и какие в этом случае должны быть тележки?

Таблица 8. *Цель:* побуждать детей рисовать фигурки животных несложным конструктивным способом.

Свяжите различные варианты изображения с тем, что объект делает: бежит, сидит, стоит, спит и т. п. Поощряйте стремление детей передавать наиболее значимые или некоторые отличительные особенности отдельных животных: длинные или коротенькие ушки, длинный хвост, носик вытянут кверху и т. п.

Таблица 9. *Цель:* побуждать детей рисовать человеческую фигуру несложным конструктивным способом.

Установите зависимость вариантов изображения от силуэта. Предложите детям нарисовать самостоятельно нос, глаза, волосы, украшения на одежде, башмачки, используя иллюстрации и собственный опыт.

Средняя группа

Таблица 10. *Цель:* побуждать детей рисовать деревья, передавать их основное строение: у дерева есть ствол, крона; от ствола растут сучья, от сучьев — ветви, на веточках — листья.

Помогите ребенку заметить, что выбор определенного варианта или способа изображения определяется художественной задачей (дерево зимой, летом и т. д.), подскажите, используя образное сравнение: «листья, словно бусинки, окружили веточку» и т. д.

Таблица 11. *Цель:* самостоятельное дорисовывание овалов и полуовалов, что будет способствовать развитию у детей ассоциативно-образного мышления, художественного видения, воображения, фантазии, творчества.

Заранее нарисуйте на листах бумаги, подготовленных для каждого ребенка, эти формы и предложите детям дорисовать их, видя в них те или иные образы предметов. Беседуя с ребятами, уточните, какие предметы близки или имеют овальную или полуовальную формы.

Таблица 12. *Цель:* побуждать детей замечать, что вариативность изображения одного и того же объекта часто обусловлена его природным многообразием.

Предложенные на таблице несколько вариантов рисования рыбок и бабочек отличаются по степени сложности. Посоветуйте ребенку выбрать тот вариант, который окажется для него наиболее понятным и доступным.

Таблица 13. *Цель:* учить детей в процессе рисования домашних птиц (петух, курица, утка) и летающих птичек конструктивному или частично целостному (силуэтному) способам изображения.

Учите переходить на начальном этапе рисунка от общей схемы к его конкретизации посредством важных деталей, отображающих главные признаки птицы или особенности художественного образа (петушок гордый, красивый, курочка скромная). Показать, как можно легко изменить позу, а следовательно, и образ птицы, нарисовав шею и голову в другом положении.

Таблицы 14, 15. *Цель:* учить детей выбирать определенный способ изображения (конструктивный или частично целостный) хорошо знакомых им животных в зависимости от их строения и действий.

Посоветуйте вначале создать общую схему рисунка, а затем (перейти к конкретной детализации.

Таблица 16. *Цель:* побуждать детей рисовать одного и того же животного, находящегося в разных позах (или положениях): стоит, бежит, спит и т. д.; замечать, что избранный способ или вариант изображения часто обусловлены состоянием и действиями животного: котенок доволен, испугался, лезет за сметаной или на дерево, облизывается, потягивается и т. д.

Рисунки, представленные на этой таблице,— один из вариантов проведения занятия-графического рассказа «Истории про котят». На занятии предоставьте детям возможность поэтапно нарисовать все фазы поведения маленьких и озорных животных, «оставшихся дома без бабушки». Предложите детям перед занятием обыграть образы котят: представить и показать, как они прыгают, лезут за сметаной, спят, облизываются и т. д.

Таблица 17. *Цель:* побуждать детей самостоятельно находить наиболее правильные формы (овал, круг или напоминающую треугольник) изначальной основы рисунка при изображении сказочных или мультипликационных образов.

Предложите детям, прежде чем начинать рисовать эти образы, обратиться вначале к иллюстрационному материалу. Внимательно рассмотреть изображения и определить изначальную основу (форму головы, туловища).

Побуждайте детей выразительно и точно передавать образы при помощи характерных деталей, особенностей его внешнего вида, некоторых элементов одежды.

Таблицы 18, 19. *Цель:* побуждать детей выбирать определенный способ изображения (конструктивный или частично целостный) челове-

ческой фигуры (мальчик, девочка, клоун, моряк и т. д.), передавать простейшие движения, рисовать некоторые детали одежды.

Таблицы 20, 21. *Цель:* побуждать детей улавливать общие закономерности в передаче формы, величины и строения различных видов транспорта (самолет, машина, пароход, парусник) в зависимости от назначения.

Начинать рисовать данные на этих таблицах рисунки следует с одной линии или определенной формы, постепенно «наращивая», т. е. дополняя его различными важными деталями и элементами.

Таблица 22. *Цель:* познакомить детей с разными вариантами рисования зданий, избрав за основу форму или линии разной ширины.

Свяжите процесс изображения с разными способами возведения зданий, покажите наиболее рациональные приемы прорисовки окон: примакиванием, путем сдвига кистью или прорисовкой их контура с последующим закрашиванием. Учите детей украшать рисунок разными выразительными элементами и деталями.

Таблица 23. *Цель:* побуждать детей к самостоятельному придумыванию разных способов рисования сказочных домиков, связывать их форму, величину и другие элементы с тем, кто в них живет.

Рисунки, представленные на таблице,— фрагмент занятия-задания «Нарисуйте сказочный домик». Для этого заранее нарисуйте каждому ребенку на его листике бумаги будущего «хозяина» дома (бабочка, улитка, божья коровка, червячок, колобок, пряничный петушок, мышонок, заинька, аистенок и т. п.). В зависимости от этого каждый ребенок должен создать тот или иной образ сказочного домика.

В первой части занятия покажите свои варианты рисования сказочных домиков с учетом желания детей.

Данную таблицу можно использовать также и в качестве иллюстрационного материала.

Старшая группа

Таблицы 24, 25. *Цель:* продолжать развивать изобразительные способности ребят, учить замечать, что характер и построение рисунка чаще всего определяются характерными отличительными особенностями изображаемых объектов, их образностью. Приближать рисунок к реалистическому изображению.

В процессе рисования различных деревьев учите детей передавать характерные особенности разных пород и видов деревьев: береза тонкоствольная, стройная, ветки у нее гибкие; дуб могучий, сучья и ветки крепкие, но не гибкие; сосна высокая, стройная, ветки у взрослой сосны расположены только вверху, а у молодой — по всему стволу и т. д.

Побуждайте детей создавать выразительные образы природы, привлекая для этого поэтические строки, образное видение: «кудрявая», «плакучая» или «На пушистых ветках снежною каймой распустились кисти белой бахромой», «Улыбнулись сонные березы, растрепали шелковые косы. Шелестят зеленые сережки, и горят серебряные росы» [illegible].

Таблица 26. *Цель:* побуждать детей создавать образы природы: зимы, весны, осени различными выразительными средствами, в том числе и посредством стилизации формы, цвета, строения изображаемых объектов (декоративный способ изображения).

Таблица 27. *Цель:* побуждать детей находить наиболее рациональные способы изображения разных видов рыб и некоторых земноводных, видеть, что исходным началом для рисунка могут быть неотрывная контурная линия или овальная, либо линия другой формы, передавать наиболее значимые признаки и особенности отдельных видов рыб и других земноводных.

Таблица 28. *Цель:* показать детям возможности конструктивного способа в рисовании некоторых птиц; учить видеть, что данный способ пригоден (удобен) в рисовании тех видов, у которых хорошо выражены каждая часть и их форма.

Предварительно организуйте наблюдения за сорокой, воробьем, синичкой, снегирем в природе, а затем проанализируйте их изображения на картинках. Не забудьте подчеркнуть наиболее характерные внешние признаки птиц (туловище, хвост, окраска).

Таблица 29. *Цель:* научить детей изображать птиц с помощью неотрывной контурной линии частично целостным или целостным (силуэтное изображение) способами.

Подчеркните, что данный способ удобен при рисовании быстро летающих птиц, где туловище и голова сливаются воедино, а также тех, у которых четко обозначен силуэт и контурная линия может плавно переходить от одной части тела к другой.

Таблица 30. *Цель:* помочь детям в рисовании уток, гусей, лебедей.

Покажите, что рисовать этих птиц можно разными способами: конструктивным и линейным (неотрывной контурной линией) и их сочетаниями (совмещением). Одновременно помогите детям выделить и передать в рисунке характерные отличительные признаки каждой птицы: у утки — короткая шея, короткий хвост; у гуся — длиннее и шея и хвост и т. д.

Таблица 31. *Цель:* учить детей замечать зависимость избранного способа рисования от степени условности изображаемого объекта.

Покажите ребятам, что в процессе рисования сказочных, потешных образов, в том числе и декоративных птиц, рыб и других животных, возможны упрощение, обобщение, преувеличение их формы, строения, цвета. Уточните с детьми отдельные приемы декоративного рисования, применение элементов декоративного украшения, различных по конфигурации линий, мазков, дуг, точек и т. д.

Таблица 32. *Цель:* учить детей изображать разнообразных животных конструктивным и линейным способами, выделять самую главную линию, передающую суть позы, действий животного.

Покажите детям, как с помощью этой линии целесообразно начинать рисунок. На данной таблице представлены варианты начального этапа рисования хорошо известных детям животных.

Таблица 33. *Цель:* показать детям, как конструктивный и линейный способы могут быть использованы при рисовании идущих или бегущих животных.

Таблицы 34...39. *Цель:* учить рисовать животных различными способами: конструктивным, частично целостным, неотрывной контурной линией, от главной линии ко всему остальному, от наиболее выразительного ко всему остальному и т. д.

Подчеркните, что тот или иной способ изображения «диктуется» прежде всего строением животного, его пластикой, особенностями внешнего вида, объемностью форм (толстые, тонкие), а также определяется тем, что животное делает (бежит, лежит, мчится, прыгает, щиплет траву и т. д.), какого он нрава, какова среда обитания.

Используйте на занятиях иллюстрационный материал, литературные произведения.

Таблица 40. *Цель:* дать детям представления о том, что в процессе рисования фигуры человека необходимо передавать ее основное строение, пропорциональное соотношение частей, разницу в росте, положение корпуса тела и лица анфас, в профиль, в активном движении и т. д.

Таблица 41. *Цель:* учить детей рисовать человеческую фигуру в движении.

На данной таблице представлены фрагменты занятия-упражнения «Как мы делаем утреннюю зарядку». Предложите поочередно описать словом каждое упражнение (основная стойка, наклоны туловища в стороны, приседания, наклоны вниз и т. д.), а затем последовательно зарисовать каждую позу.

В процессе этих упражнений дети постигают несколько моментов: а) начинать рисунок лучше всего с той части тела, которая в этом упражнении будет неподвижной, например, при наклоне туловища в сторону — рисовать ноги, а при выполнении приседания — туловище; б) слово, сопутствующее моменту изображения, является своеобразной опорой в поиске необходимой линии: наклонился, согнул колени, расставил ноги шире плеч и т. д. Таким образом дети учатся точному следованию рисунка за словом; в) начинают улавливать общие закономерности изображения любого движения.

Таблица 42. *Цель:* продолжать учить детей рисовать фигуру человека в движении.

Для этого можно провести занятие-упражнение «Мы маршируем, бегаем, прыгаем, метаем».

Таблица 43. *Цель:* показать детям возможные способы рисования фигуры человека (конструктивный, частично целостный, схематичный, от главной линии и т. д.), с помощью которых можно передать его любую позу, положение тела, состояние, настроение.

Проведите специальное занятие-игру или занятие-задание: дети по очереди предлагают друг другу нарисовать себя в разных позах: Андрюша подлезает под веревочку, Лена согнулась и достала носки своих ног; сидит печальный; идет и т. д. Каждое новое задание предлагает тот ребенок, который успешно справился с предыдущим.

Таблица 44. *Цель:* расширить изобразительные возможности детей в рисовании движущейся фигуры человека.

Методика обучения аналогична той, которая представлена на таблице 43.

Таблица 45. *Цель:* продолжать учить детей рисовать фигуру человека в разных положениях.

Предложите занятие-задание на тему «Игры детей». Методика их может быть следующей: поочередно рисуйте отдельные игровые атрибуты: скакалки, мячи, самокат и т. п., а дети дорисовывают играющего ребенка.

Побуждайте детей к тщательной доработке рисунка, придания ему выразительности и красоты посредством многочисленных подробностей деталей одежды.

Согласно этой теме можно провести занятие-графический рассказ, где дети вспоминают, с чем они обычно играют, а затем изображают себя в той или иной позе.

Таблица 46. *Цель:* учить детей замечать и отражать в рисунке, что человеческое лицо может иметь разный овал (форму), цвет и конфигурацию лица, глаз, носа, губ, длину волос и т. п.

Покажите детям, что иногда это связано с характером изображаемого образа (злой, добрый, озорной).

Таблица 47. *Цель:* закрепить умение детей передавать в рисунке разницу в росте и особенности одежды отдельных персонажей.

Предложите детям нарисовать портреты Снегурочки и Деда Мороза, а также детей и взрослых, танцующих белорусский танец.

Таблицы 48, 49. *Цель:* познакомить детей с различными вариантами изображения космической техники и самих космонавтов.

Предложите вначале детям самим показать, как они умеют их рисовать, только затем предложите свои варианты.

Таблицы 50, 51. *Цель:* учить детей посредством конструктивного и других способов передавать в рисунке разные виды легкового, грузового и другого транспорта с учетом его назначения: молоковоз, хлебная машина, скорая помощь, пожарная, легковая, гоночная, трамвай, троллейбус, а также технические машины, которые помогают человеку в труде.

Данные таблицы могут быть использованы в качестве иллюстративного материала.

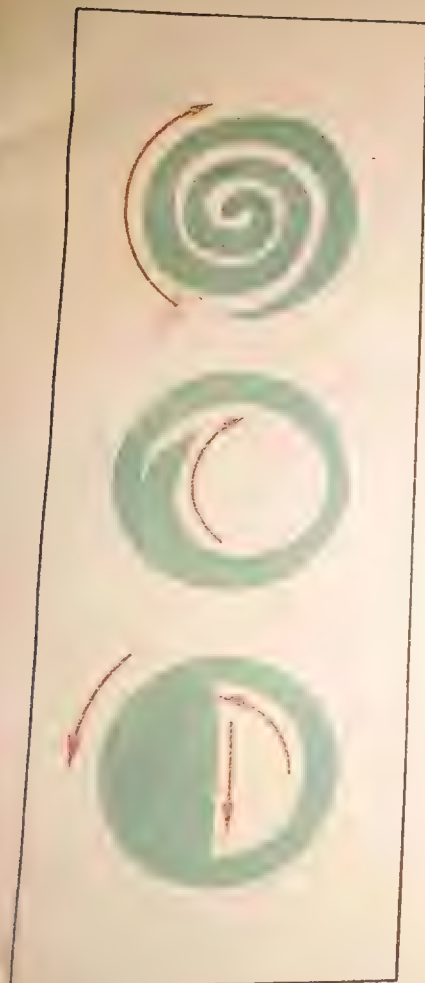
Таблицы 52, 53. *Цель:* учить разным способам изображения жилых, общественных и других зданий, замечать, что способ изображения обусловлен архитектурным своеобразием здания и его способом постройки.

Выделите два наиболее очевидных способа: конструктивный и способ изображения от простой формы к сложной путем «достраивания» дополнительных деталей. Свяжите своеобразие внешнего вида здания с его назначением: детский сад, школа, магазин, цирк, Дворец спорта, терем, замок, обелиск и т. д. Предложите обогатить рисунок выразительными архитектурными элементами. Спросите у детей, почему в детском саду и школе очень большие окна, в цирке — купол крыши круглый, чем отличается замок от терема и т. д.

МЛАДШАЯ ГРУППА







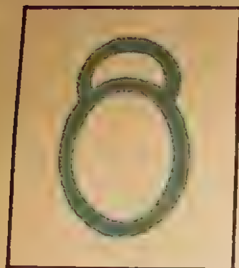
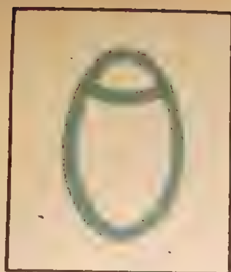




















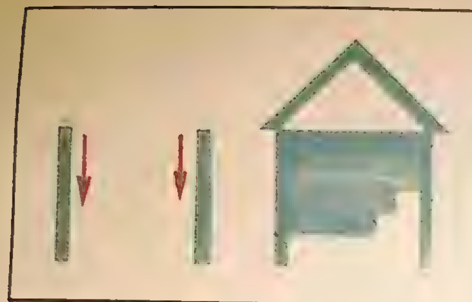


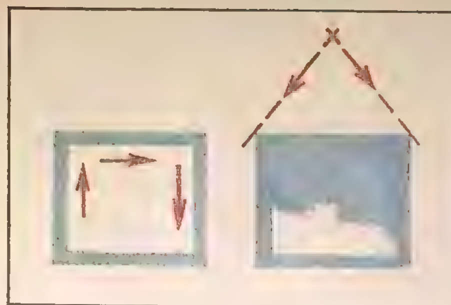




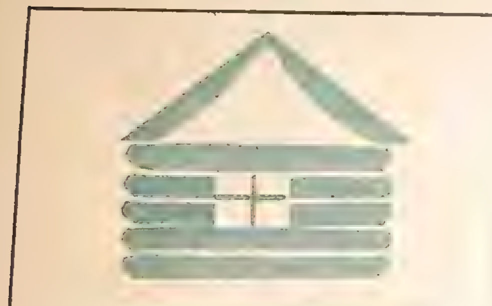












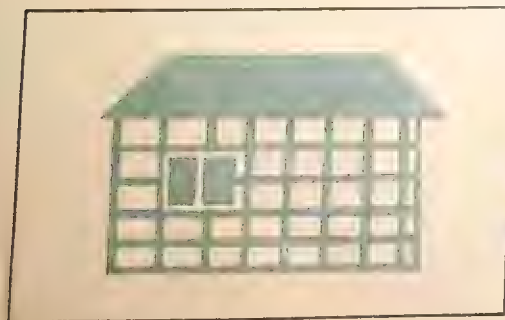
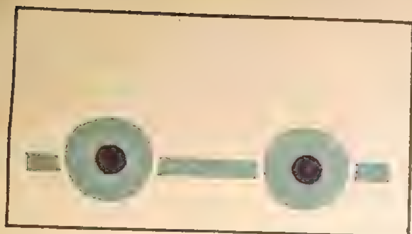




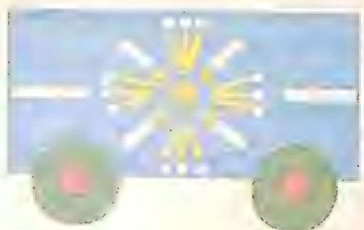
ТАБЛИЦА 6





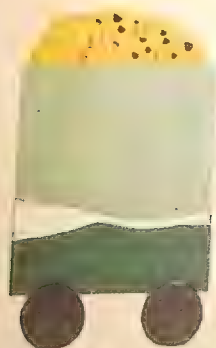




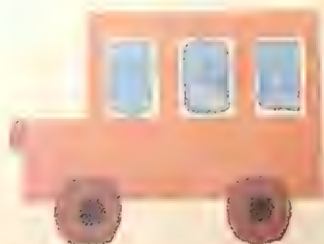


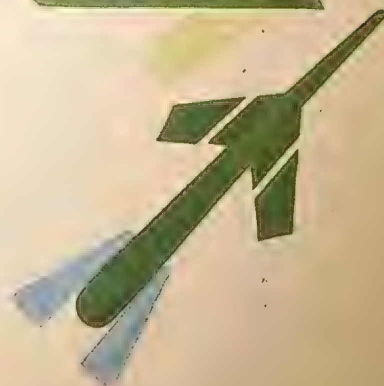








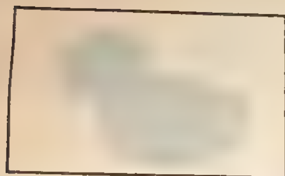


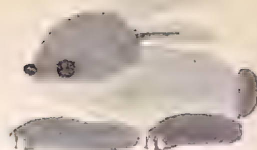


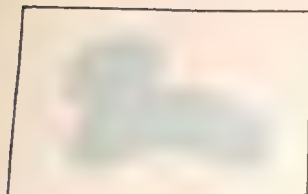


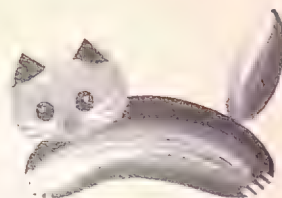


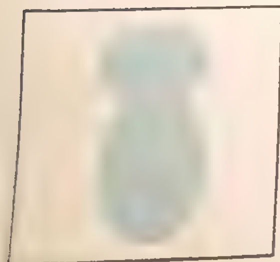






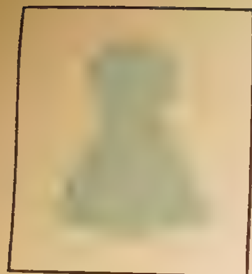


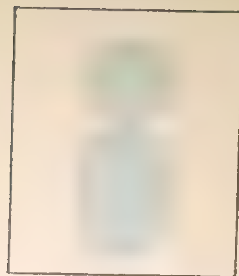


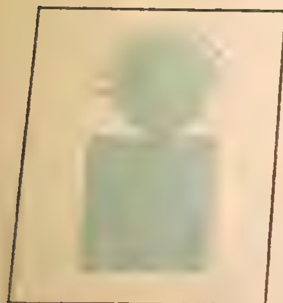










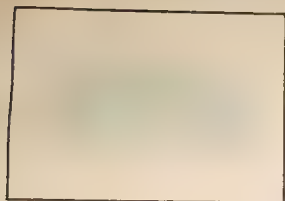


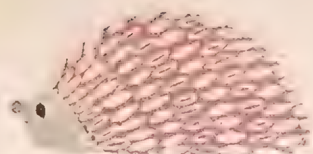



СРЕДНЯЯ ГРУППА

















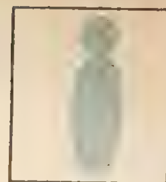




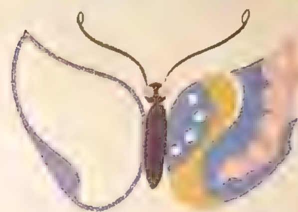


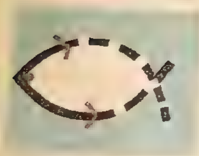


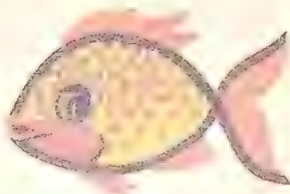
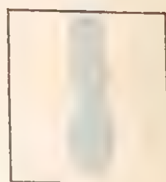






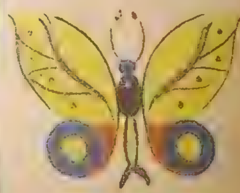


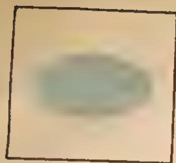


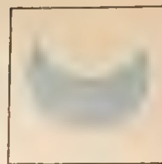


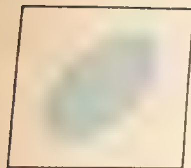




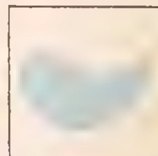






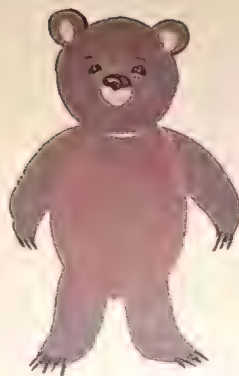








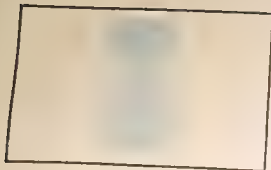






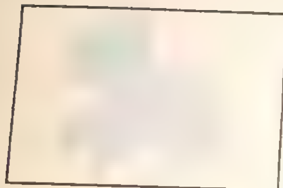




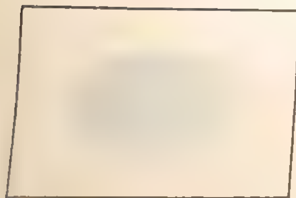






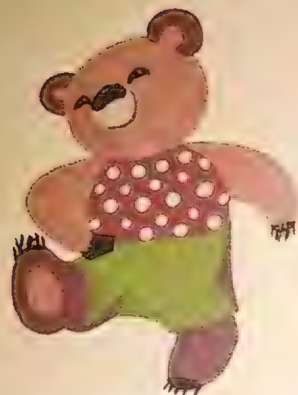












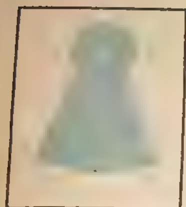


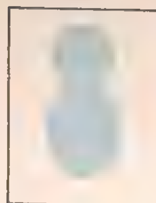


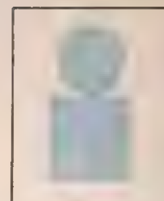
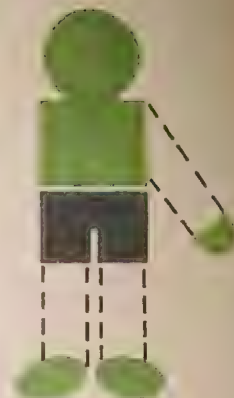
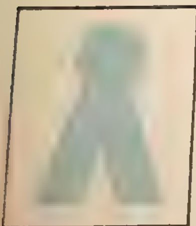






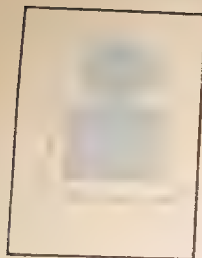



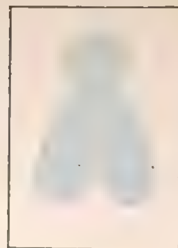


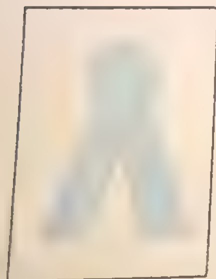






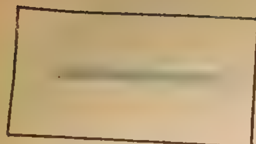


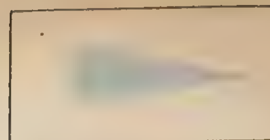


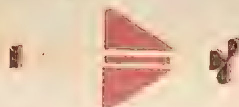


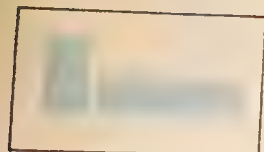


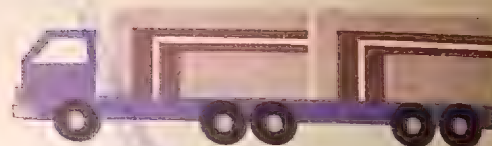
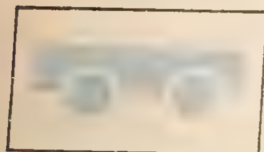
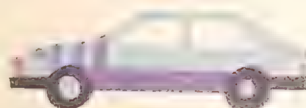
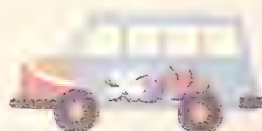


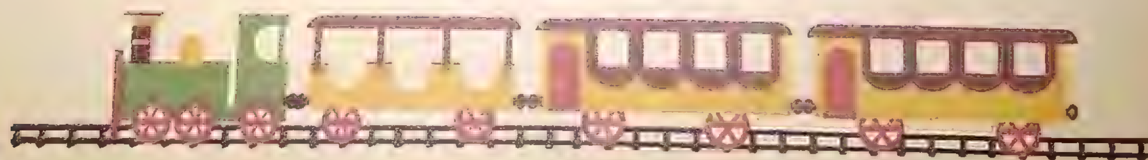



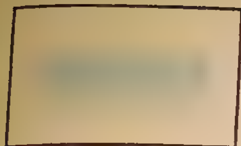


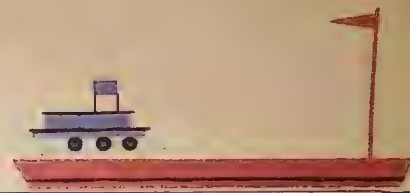



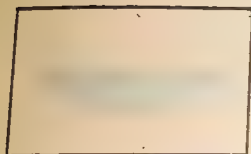


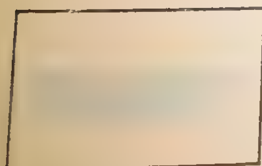



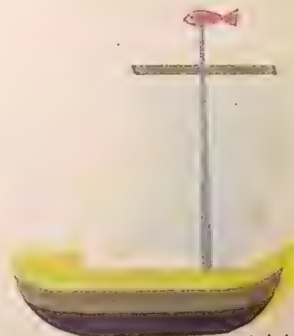





















СТАРШАЯ ГРУППА





























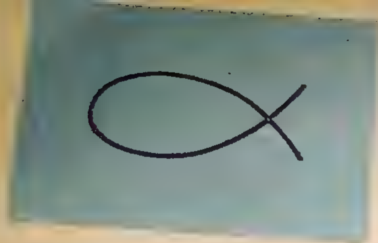
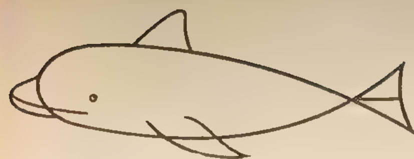
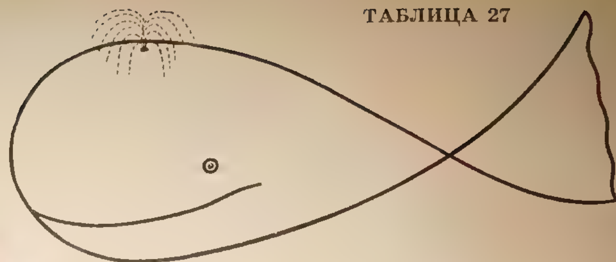
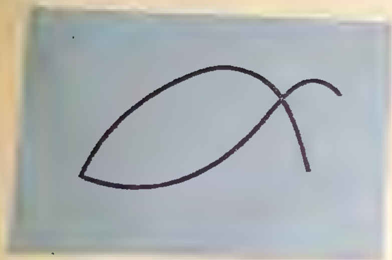









ТАБЛИЦА 28

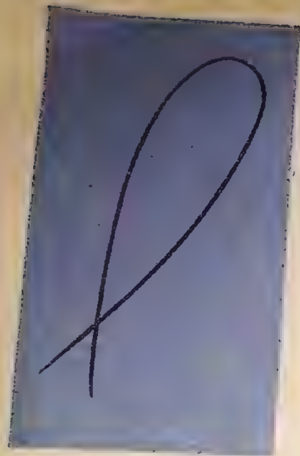




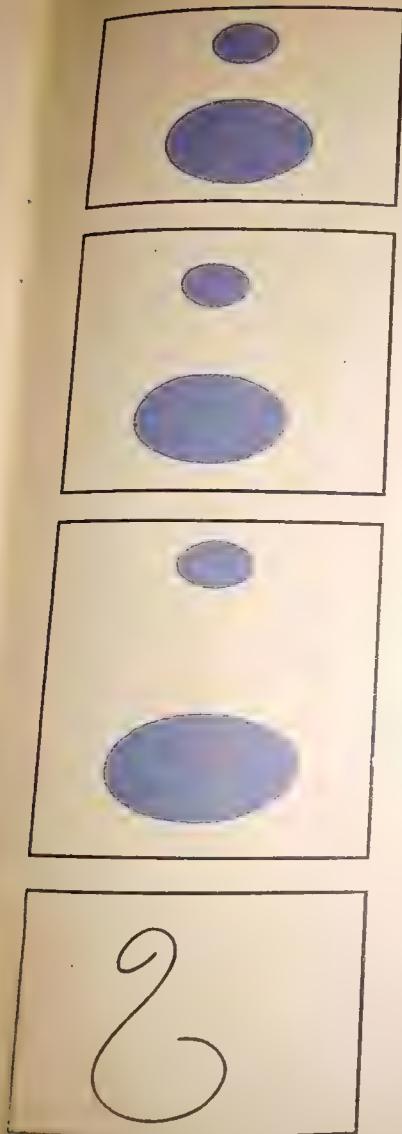
























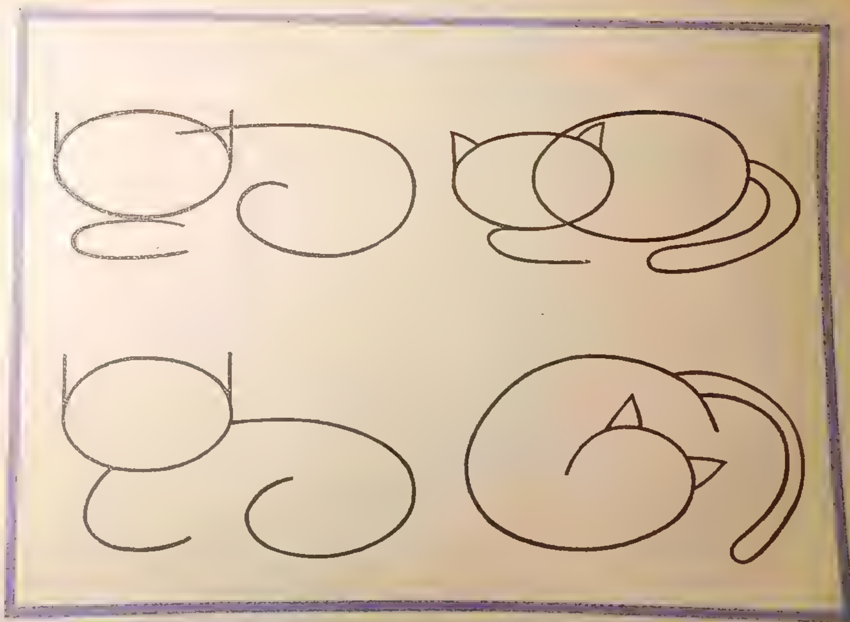




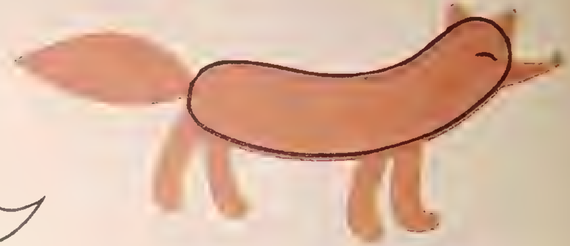


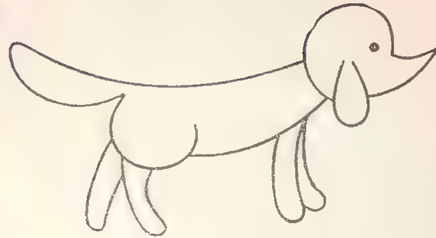
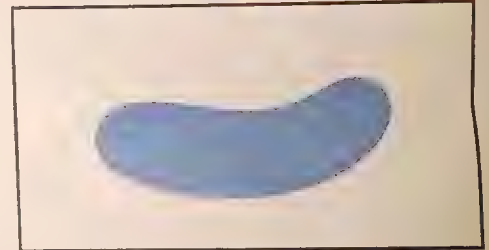
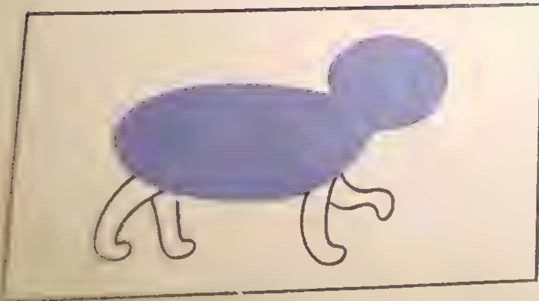


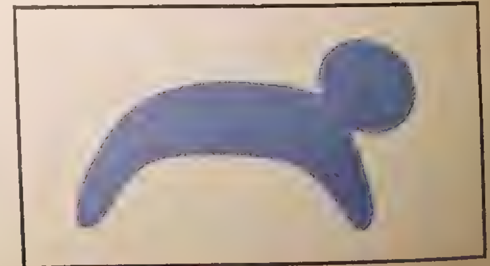


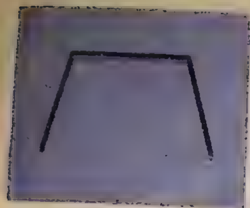




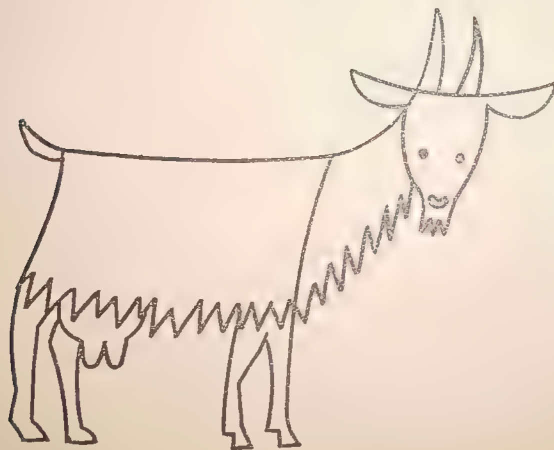




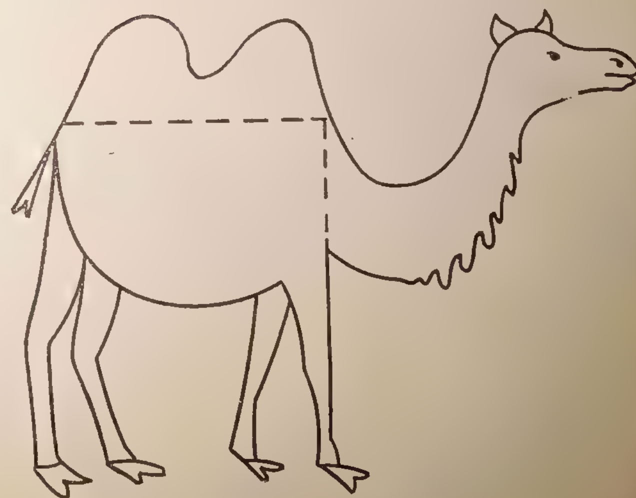


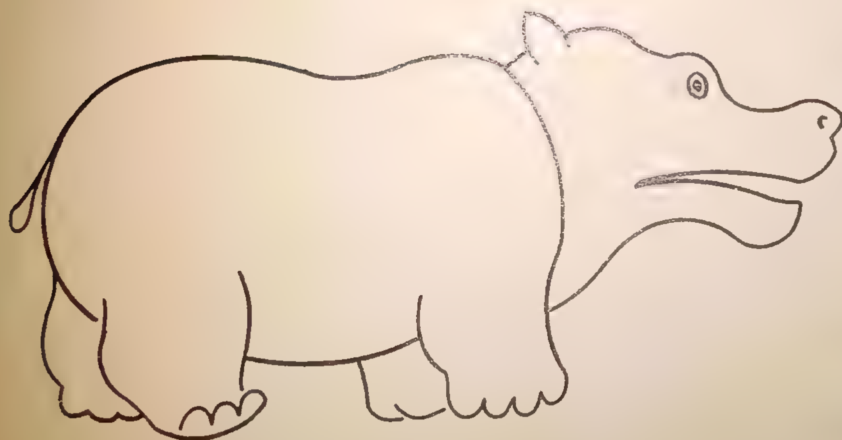




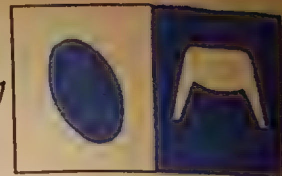




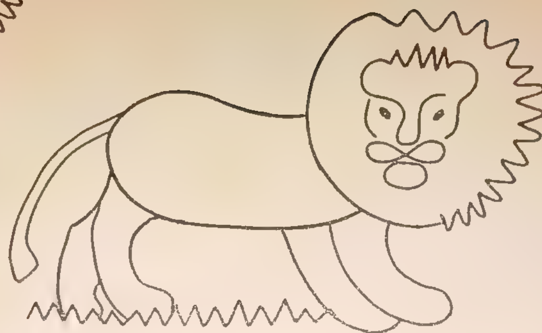








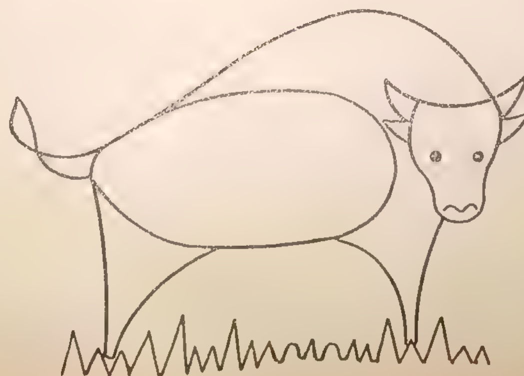


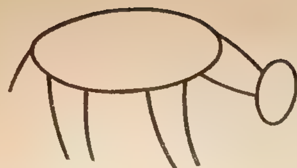






















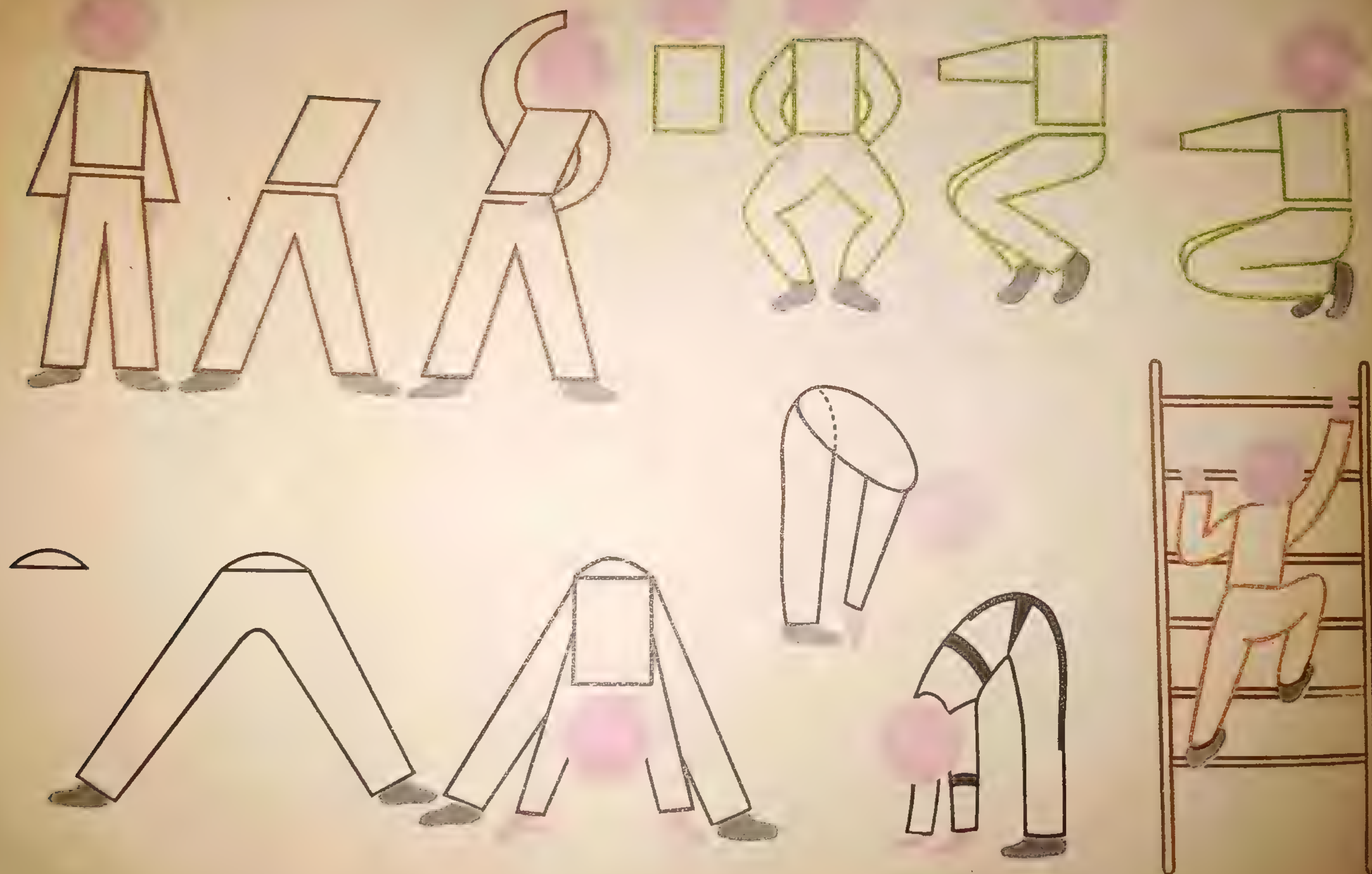



ТАБЛИЦА 42



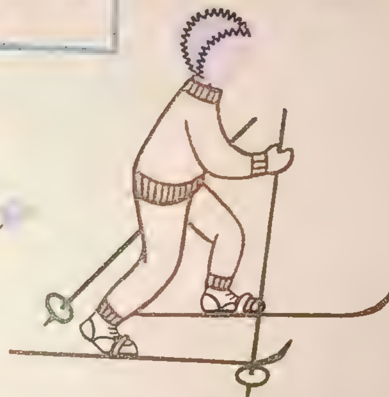












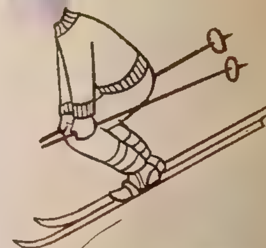






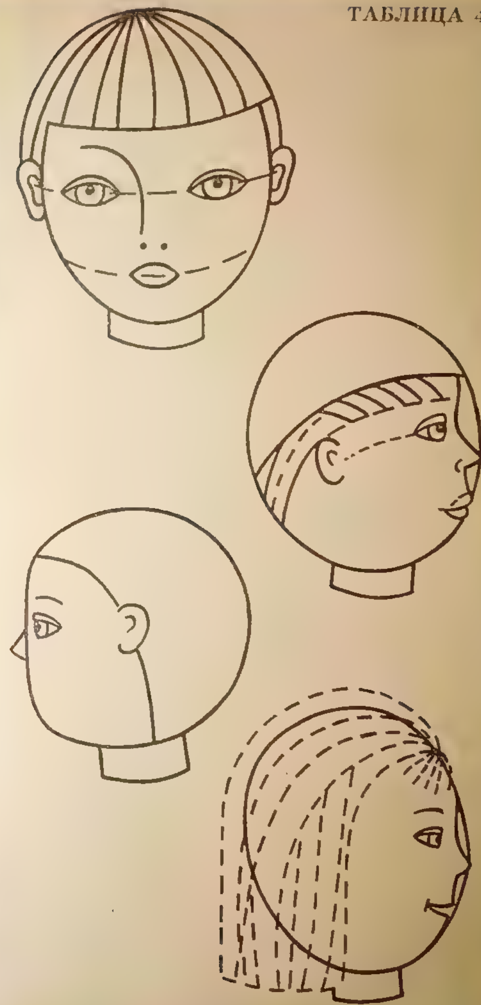




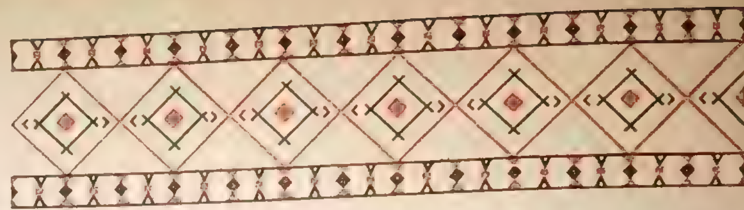




ТАБЛИЦА 46









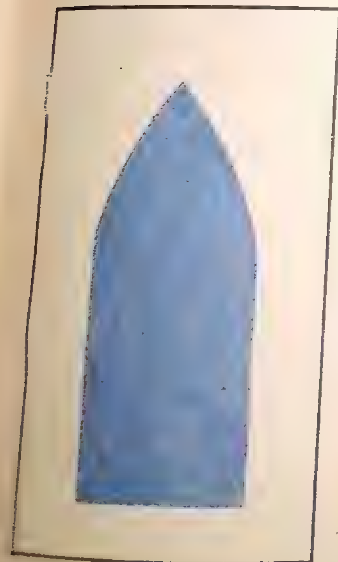


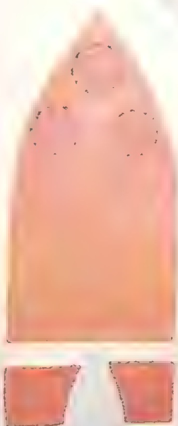


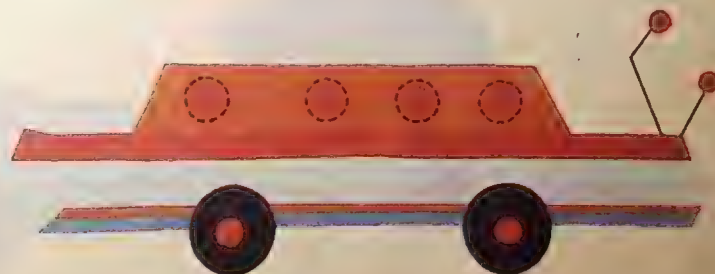


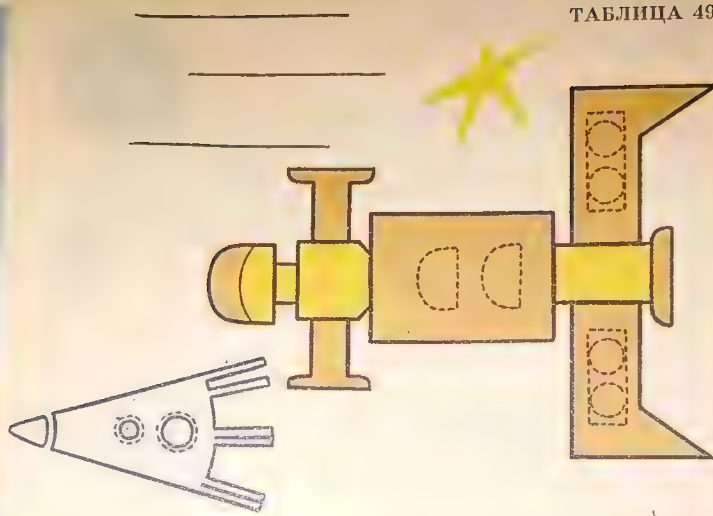


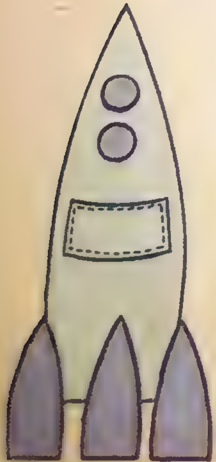






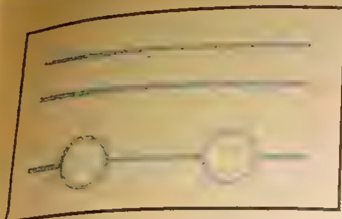
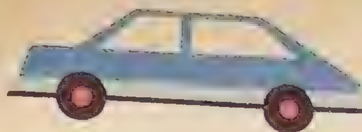


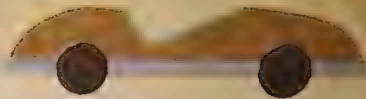
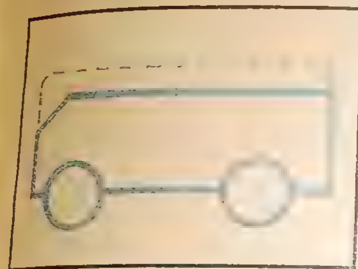



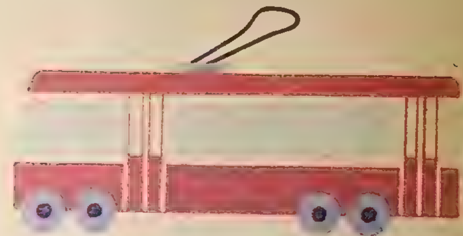
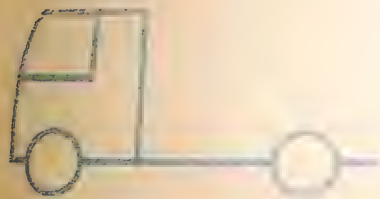
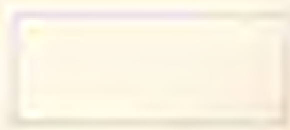
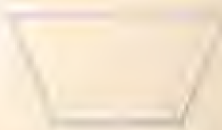


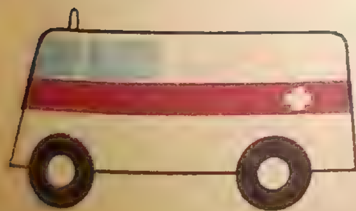


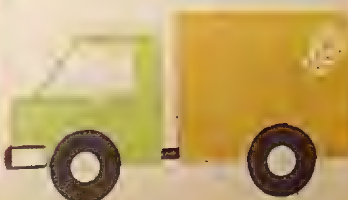


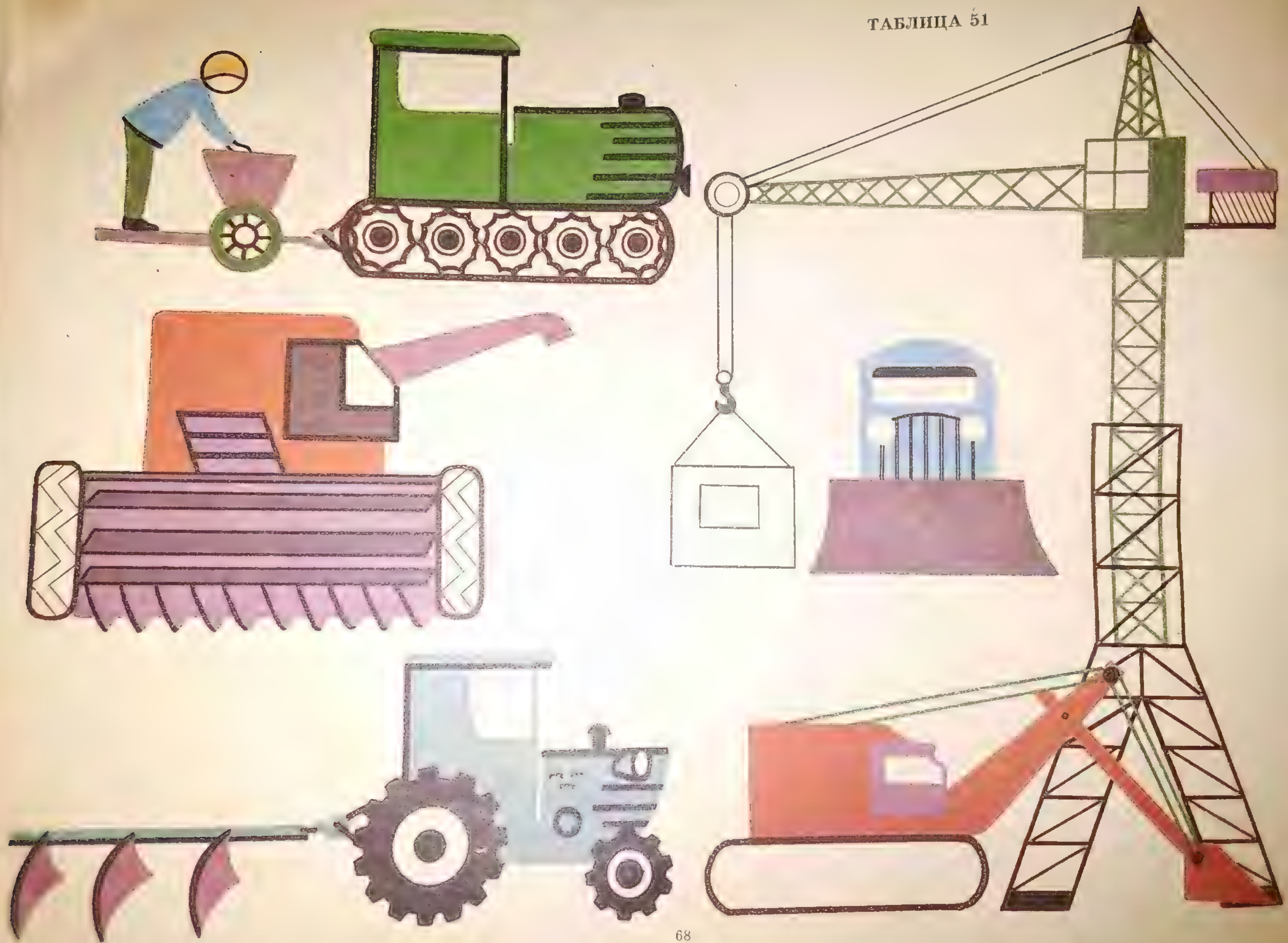



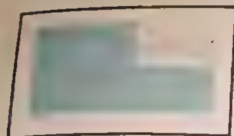





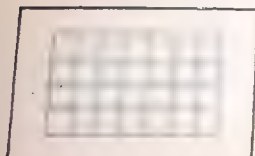







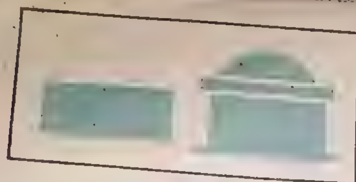


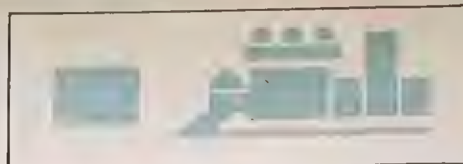






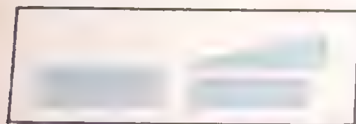


















СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ

Учебное издание

СИЛИВОН Валентина Артемовна

КОГДА РЕБЕНОК РИСУЕТ

Книга для воспитателей детских садов

Редактор Н. Г. Левчук

Художник С. В. Пчелинцев

Исполнительская графика Н. В. Бархатовой, Л. Е. Павленко

Цветное фото Е. И. Адамчик

Художественный редактор Н. Л. Шавшукова

Технические редакторы А. В. Ивашко, М. Р. Калиберова

Корректор С. Т. Асташевич

ИБ № 2984

Сдано в набор 06.02.89. Подписано в печать 05.12.89. Формат 60×90 1/8. Бумага офсетная № 2. Гарнитура школьная. Офсетная печать. Усл. печ. л. 9. Усл. кр.-отт. 37. Уч.-изд. л. 8,74. Тираж 91 000 экз. Заказ 103. Цена 1 р. 20 к.

Издательство «Народная асвета» Государственного комитета БССР по печати. 220600, Минск, проспект Машерова, 11.

Набрано на Минском ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинате МППО им. Я. Коласа. 220005, Минск, Красная, 23.

Минская фабрика цветной печати. 220115, Минск, Корженевского, 20.



PHOTOS BY ANDREY G AKA DONUT190